муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №1»

города Невинномысска

Рабочая программа

по учебному предмету **«Слушание музыки»**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной

программы в области музыкального искусства для ДМШ

(вариант II)

Подготовила

преподаватель теоретических дисциплин

ШУЛЕПОВА Н.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы работы;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий:
  - ✓ формы работы на уроке;
  - ✓ формы проведения уроков и домашних заданий.

II. Формы и методы контроля, система оценок

- Диагностика знаний учащихся;
- Критерии оценки успеваемости;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Предполагаемые результаты;

IV. Срок реализации учебного процесса

V. Содержание учебного предмета

- Примерный календарно-тематический план на 3 года обучения
- Примерный календарно-тематический план на 1 год обучения
- Сведения по темам уроков на 3 года обучения:
  - o теоретический материал,
  - o примерный музыкальный материал,
  - o примерный дополнительный материал,
  - o дидактические игры,
  - o домашнее задание;

VI. Список рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В настоящее время, духовному и музыкальному развитию детей уделяется все больше внимания. Но, в современных условиях, в огромном количестве разнообразной музыки и звуковых потоков (не только положительных, но, преимущественно отрицательных и негативных) сложно направить в правильное русло формирование музыкальной культуры детей. Важно с раннего возраста научить ребенка слушать, выбирать музыкальный материал, воспитать в нём любовь к правильной, образцовой музыке. Поэтому, накопление музыкально-интонационного опыта, восприятия высокохудожественных произведений музыкального искусства и развитие эмоциональной отзывчивости является необходимым условием формирования музыкальной культуры детей. Этот ценностный опыт переживаний «кладовая» музыкальных впечатлений ребенка – является основой формирования положительного эмоционально-оценочного отношения детей к музыке. Для этого и вводится курс «Слушание музыки».

Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки.

Эстетические цели предмета преобладают над целями дидактическими. Данный курс компенсирует бедность музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

«Слушание музыки» позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Предмет «Слушание музыки» даёт возможность узнать больше классической музыки с раннего возраста, приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. «Слушание музыки» предшествует изучению «Музыкальной литературы», и позволяет обучающимся подойти к усвоению курса более подготовленными.

В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

Цели и задачи курса «Слушание музыки» тесно переплетаются между собой.

Главные цели:

- Приобщение детей к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста;
- Развитие положительного, эмоционально-оценочного отношения к ценностной по своему художественному уровню музыке, расширение музыкального кругозора детей;
- Формирование эмоциональной отзывчивости;
- Развитие интеллектуальных способностей;
- Формирование основ музыкальной культуры детей;
- Создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о музыке.
- Мотивация познавательной деятельности детей;

Основные задачи:

- Способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;

- Развивать музыкальное мышление, творческие способности и воображение учащихся;
- Поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;
- Создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- Способствовать воспитанию интереса у детей не только слушать музыку, но и исполнять её, проявлению творческого самовыражения;
- Способствовать овладению кругом теоретических понятий;
- Развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.
- Создать предпосылки для осознанного восприятия музыки, научить детей подмечать различие музыкальных произведений, как по их общему характеру, так и по выразительным свойствам.

Методы работы:

Принимая во внимание особенности эмоционального восприятия музыки детьми, а именно – непроизвольное сопровождение музыкального произведения различными телодвижениями, процесс обучения необходимо дополнить играми, объединяющими музыку, движение и речь (или пение). На занятиях следует использовать такие методы и приемы музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлению различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Эти методы формируют основы музыкальной культуры детей.

- *Метод контрастных сопоставлений* произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявления эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения.

- *Игровой* метод способствует в простой, интересной, непринужденной для детей форме получать и закреплять музыкальные знания.
- *Метод активизации зрительного и слухового восприятия (наглядный* метод, сопоставление сходных тем различных видов искусств, дополнительные вопросы, акценты на характерных чертах музыки)
- *Метод уподоблений характеру звучания музыки* предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа.

Применяются различные виды уподобления звучанию:

- *Моторно-двигательное уподобление.*

Эмоционально-образное содержание музыки (мелкая моторика рук, дирижерский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждает детей к «экспериментированию», передаче характера музыки в каждый момент ее звучания и является наиболее действенным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения ребенка.

- *Тактильное уподобление* - прикосновение руки педагога к руке ребенка, моделирующее характер звучания музыки.
- *Словесное уподобление* – эмоционально–выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сюжетная /сказочная форма занятий.
- *Вокальное уподобление* в виде выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения.
- *Мимическое уподобление* характеру звучания музыки – это сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьезность.
- *Темброво–инструментальное уподобление* характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа.

Формы накопления этого опыта вариативны: это и непосредственно образовательная, и самостоятельная деятельность детей, и звучание музыки в режимные моменты, и праздничные утренники, и на музыкальных развлечениях.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Примерные формы работы:

1. Анализ характера музыкального произведения с помощью соответствующих определений (например «Болезнь куклы» Чайковского из «Детского альбома» - «жалобно», «грустно»).

2. Подбор вариантов названия музыкального произведения с заданием выбрать наиболее точно соответствующих характеру данного произведения.

3. Сочинение мелодий, используя полученные знания (например, по теме «Элементы музыкальной речи» - сочинить мелодию для героев сказки «Репка», используя какой-либо элемент музыкальной речи)

4. Составление рассказа по прослушанному произведению, используя «План рассказа о музыкальном произведении» (соответствующего накопленным знаниям учащихся)

5. Сочинение дома стихов, рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке.

6. Цветовое, линеарное и схематичное изображение мелодии (её движение, окраску, ход – постепнность, скачкообразность, прерывистость, и т.д.)

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

✓ Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + музыкальный инструмент)

✓ Урок-воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как нечто уже «известное», но «не замеченное» ранее)

- ✓ Урок-исследование (даёт большой простор для самостоятельной аналитической работы детей)
- ✓ Урок-настроение
- ✓ Урок-состязание (конкурсы, викторины)
- ✓ Урок-игра на закрепление пройденного материала.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму, доступными по трудности, увлекательными и разнообразными. Выполнение некоторых работ предполагает участие и помощь родителей.

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений);
- нарисовать рисунок к прослушанному произведению

II. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Диагностика знаний учащихся

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке. Механизм оценки во время учебного процесса может состоять из различных способов:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина – устная и письменная;
- кроссворды;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- контрольные уроки в конце четверти.

Критерии оценки успеваемости:

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предполагаемые результаты:

- проявление интереса к музыкальной культуре;
- понимание музыки как особого вида искусства, отображающего мир чувств человека;
- активизация эмоциональной отзывчивости в самостоятельной деятельности;
- повышение качества усвоения знаний во время непосредственной образовательной деятельности;
- Умение: давать оценку общему характеру звучания музыки,

- рассказать о выразительных свойствах музыки,
- различать музыкальные формы построения музыки,
- узнавать звучание тембров музыкальных инструментов;
- вовлечение детей в музыкально – художественную деятельность: игра на детских музыкальных инструментах; проявление творческого самовыражения.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. *Объем учебного времени и виды учебной работы*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.
- Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Примерный календарно-тематический план
1 год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов
I четверть		
Тема 1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	2
Тема 2	Природа и музыка	2
Тема 3	Времена года в музыке.	4
	Итоговое занятие.	1
II четверть		
Тема 4	Водная стихия в музыке.	3
Тема 5	Животные, птицы, рыбы в музыке.	3
	Контрольный урок	1
III четверть		
Тема 6	Настроение, возраст, характер и чувства человека в музыке. Музыкальный портрет.	3
Тема 7	Мир детства в музыке.	2
Тема 8	Мир сказки и фантазии в музыке.	3
	Итоговое занятие	1
IV четверть		
Тема 9	Музыка и движение: марши.	2
	Музыка и движение: танцы. Балет.	4
	Контрольный урок	1
	Итого:	**32 часа**

2 год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов
I четверть		
Тема 1	Времена года в народном календаре: весенние, летние и осенние обряды и праздники.	8
	Итоговое занятие	1
II четверть		

	Времена года в народном календаре: зимние праздники.	2
Тема 2	Праздники Русской Православной Церкви: Рождество Христово. Пасха.	2
Тема 3	Детский фольклор	2
	Контрольный урок	1
III четверть		
Тема 4	Голоса музыкальных инструментов. Русские народные музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра. Симфония.	3 5
	Итоговое занятие	1
IV четверть		
	Инструменты духового и эстрадного оркестра. Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа, орган, фортепиано, клавесин. Электронные инструменты.	2 3 2
	Контрольный урок	1
	Итого:	**33 часа**

3 год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов
I четверть		
Тема 1	Человеческий голос – самый первый музыкальный инструмент. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).	2
Тема 2	**Опера и балет. Музыка в театре. Виды вокальных ансамблей и хоров.**	4
Тема 3	Музыкальный язык. Мелодия и её выразительные свойства.	2
	Контрольный урок	1
II четверть		
	Средства музыкальной выразительности: динамика, регистр, лад, метр, ритм, пульсация, фактура, **форма.**	6

	Контрольный урок.	1
Ш четверть		
Тема 4	**<u>Жанры в музыке.</u> Жанры вокальной музыки. Песня, романс. Куплетная форма и трехчастная форма.**	**4**
Тема 5	**Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма**	**4**
	Контрольный урок	**1**
IV четверть		
Тема 6	**Жанры симфонической музыки**	**7**
	Контрольный урок	**1**
	Итого:	**33 часа**

Содержание учебного предмета

1 год обучения

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода — развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток, впечатление от услышанной музыки на уроках и в свободное время.

На первых уроках, для подготовки навыков восприятия можно не давать обобщающих теоретических понятий, но постепенно приучать к тому, что:

быстро - умеренно - медленно — темп;
высоко - низко - в пределах человеческого голоса — регистр;
тяжело - легко, густо - прозрачно — фактура;
весело - грустно — лад;
громко - тихо — динамика.

Для скорого и логичного усвоения теоретических понятий можно использовать таблицы:

Таб.1

темп	регистр	фактура	лад	динамика
быстро	высоко	тяжело (густо)	весело	громко
умеренно	низко	легко (прозрачно)	грустно	тихо

медленно	в пределах человеческого голоса			

Тема 1: Окружающий мир и музыка.
Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

На начальном периоде обучения основная форма занятий это – беседа. Главная задача педагога вызвать у детей интерес к общению, к знакомству с музыкой.

В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:

- Когда появилась музыка?
- Как возникла музыка? Мифы разных народов о возникновении музыки. (Музы, Аполлон).
- О чем может рассказать музыка? Как услышать тишину или умение сосредоточиться.

Примерный музыкальный материал:
П. Чайковский «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «В церкви»;
Ф. Шуберт: «Аве Мария».

- Для чего музыка нужна человеку и в чём она ему помогает?
- Кто такой музыкант? Легенды о музыкантах-исполнителях, которые усмиряли звуками музыки стихии, злых духов, приносили радость исполняемой музыкой (Садко, Орфей).
- Кто это – композитор, исполнитель, слушатель. Определить их взаимосвязь и значение.

Понятия: мелодия, лад, кантилена.
Примерный музыкальный материал:
«Простая песенка» (сл.М.Ивенсена, муз.А.Александрова),
«Музыка» (сл.Л.Дымовой, муз.Е.Тиличеевой).
«Где музыка берёт начало?» (сл.Ю.Энтина, муз.Е.Крылатова)
К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвредика»
Примерный дополнительный материал:
Презентации «В гости к музыке», «Музыка и я».
Домашнее задание: история в картинках на тему:
а) «Я и музыка»; б) «Мир, где нет музыки».

Тема 2. Природа и музыка.
Состояние природы в разное время суток.

<u>Утро. Рассвет.</u>
Э. Григ: «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»;
М. Мусоргский: «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина»);
Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина).
С.Прокофьев «Детская музыка» Утро
<u>Закат, вечер, ночь</u>

Ю Весняк. «Закат»
С.Прокофьев. «Детская музыка» «Ходит месяц над лугами»; «Вечер»
В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действа «Перезвоны»).
Р.Шуман. «Вечером».
Л. Бетховен. Соната № 14 «Лунная»;
К.Дебюсси. «Лунный свет».
Р. Глиэр. «Вечер»
Понятия: фактура, гомофония, музыкальное пространство.
«Наши пьесы» - карточки с изображением времени суток, при повторном прослушивании дети должны показать подходящую карточку.
Домашнее задание:
подобрать загадки о времени суток; найти картинки с изображениями утра, дня, вечера, ночи, стихи; к какому-либо прослушанному музыкальному фрагменту подобрать иллюстрации, сочинить четверостишие про время суток.

Тема 3. Времена года в музыке.

Главная цель для учителя развить слуховое внимание и наблюдательность детей. В форме беседы, диалога, монолога вызвать желание у детей описать словами свои впечатления от услышанной музыки, сопоставлять с явлениями природы, окружающего мира. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня, состоянию природы.

Примерные дидактические игры.
«Музыкальные коллекции» накапливать в памяти звуковые изображения, запоминать музыкальный характер, выбирать каждому ребенку музыкальное произведение наиболее понравившееся ему, или подходящее под его характер/настроение/состояние в данный момент.
«Картины природы в музыке и изобразительном искусстве» - проводить параллели между музыкальными образами и картинами, стихотворениями.
Для развития словарного запаса возможно использование **«коллективного разума»**, когда каждый ребенок должен подобрать подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его сотоварищи, чтобы не повторяться.

«Выразительные средства в создании образа» - подбирать словесно подходящие выразительные средства или заполнять таблицу в тетради.

<u>Весна. «Музыка цветущего сада».</u>
Примерный музыкальный материал:

С.Рахманинов «Сирень».
П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»,
«Подснежник» из цикла «Времена года»,
Р.Шуман, «Одинокие цветы»,

К. Дебюсси. Романс «Полевые цветы»

Примерные дидактические игры: ритмическое упражнение: ***«Цветок».*** Под музыку «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского дети складывают ладони вместе, изображая стебелек, затем раздвигают центральные части ладошек, формируют «цветочный бутон». И, наконец, движениями пальцев показывают, как «бутон» распускается. Нужно «поддержать раскрытый цветок» ощутить напряжение в пальцах рук, затем потрясти кистями и расслабить руки (выполняется 3-4-раза).

Н. Римский-Корсаков: опера «Снегурочка» (пролог);

П. Чайковский: «Подснежник» из цикла «Времена года»;

Э. Григ: романс «Весной»;

А. Вивальди: «Весна» из цикла «Времена года».

Н. Мясковский. «Весеннее настроение»;

И. С. Бах. «Весна»;

И. Стравинский. Тема «весеннего произрастания» из балета «Весна священная»

В.А. Моцарт, ст. Кр. Овербека. «Тоска по весне»

<u>Лето. «Лето – жаркая пора».</u>

М. Мусоргский: вступление к опере «Сорочинская ярмарка»;

П. Чайковский: «Жатва» из цикла «Времена года»;

А Вивальди: «Лето» из цикла «Времена года»;

Л. Бетховен: 6 симфония, IV ч. «Гроза».

С. Майкапар «Облака плывут»;

С Прокофьев «Дождь и радуга»

<u>Осень. «Краски осени».</u>

П. Чайковский: «Осенняя песня» из цикла «Времена года»;

Г. Свиридов: «Весна и осень»;

Г. Свиридов «Дождик»;

А. Вивальди: «Осень» из цикла «Времена года».

Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);

А. Самонов. «Дыхание осени»;

А. Холминов, «Дождик»;

Р. Леденев. «Ливень»;

С. Прокофьев. Вариации Феи осени. Из балета «Золушка».

Примерные дидактические игры: речевая и вокальная импровизация на стихи

А.Барто «Золотая осень». Детям предлагается прочитать стихотворение выразительно: выбрать нужный темп чтения (неторопливо, не спеша, нараспев – используем слова с листиков), выделить главное, «ключевое» слово (повтор слова «золотая» - золотая стая, золотые листы, золотое письмецо), подчеркнуть согласные звуки и их сочетания («з», «с», «ст»), которые словно помогают услышать шорох падающих листьев, передать

повышения и понижения голоса. (Читать стихотворение могут отдельные ученики, «по цепочке»; учитель может «дирижировать» декламацией).
Сочиняем мелодию по фразам по строчке (не бояться, если будет получаться мелодекламация). Выбираем наиболее удачные варианты и разучиваем всем классом. Учитель может предложить свой вариант, придумать аккомпанемент к детским импровизациям. В ходе работы закрепляем два понятия: мелодия, которая передает главную мысль песни, и сопровождение (аккомпанемент).
Н.Михайлова «Дождь идет»: поиски нужной речевой интонации. Детям предлагается произносить повторяющиеся в стихотворении слова («дождь идет») с разной интонацией, ведь дождь тоже бывает разный: теплый, радостный, долгожданный, холодный, унылый, непрекращающийся.
Разыгрываем диалог сначала при чтении стихотворения, а затем при сочинении песенки.

Ритмический рисунок слов «дождь идет» (два коротких звука, один длинный) можно исполнить как ритмическое сопровождение кулачками, карандашами, на треугольнике и пр.

Зима. «Сверкающие спутники зимы…»

П. Чайковский: «На тройке», «Святки» из цикла «Времена года»;
А. Вивальди: «Зима» из цикла «Времена года»;
Р. Шуман: «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»;
Ф. Лист: этюд «Метель»;
Ю Весняк «Снежок»;
К. Дебюсси. «Шаги на снегу»;
Г.Свиридов «Метель»;
С. Прокофьев. Вариации Феи зимы. Из балета «Золушка».
Понятия: этюд, вальс.

Примерный музыкальный материал:

П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»,
А,Глазунов «Иней. Лед. Снег» из балета «Времена года».
Музыка из к/ф «Тайна снежной королевы» (1986г) Вьюга и Вальс снежинок (композитор М. Минков)

Дополнительный мультимедийный материал:

фрагмент из кинофильма «Тайна Снежной королевы» - вальс снежинок
фрагмент из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского – Вальс снежных хлопьев.

Тема 4. Стихии в музыке: вода, огонь, воздух.

Н. Римский – Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада», 1 часть, Вступление к опере «Садко» - «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек».
К. Дебюсси: «Море»;
А. Лядов: «Волшебное озеро»;
С.Рахманинов «Весенние воды»;
К. Сен-Санс «Аквариум»;
Ф. Шуберт: песня «Форель»;

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»;
Г.В. Свиридов «Дождик»;
Э. Григ «Ручеек»;
Я. Дубравин, ст. Е. Руженцева. «Капли и море»;
И. Стравинский: «Пляс Жар-птицы» из балета «Жар-птица»;
А. Скрябин: отрывок из поэмы «Прометей».
Понятия света, воздуха, красок в музыкальном пространстве.
Дидактические игры. Ритмопластика: «Какая вода?» - руками показать движение воды (спокойное покачивание, легкие волны, бурлящие потоки, широкие водные просторы).

Тема 5. Животные, птицы, рыбы в музыке.

Перед прослушиванием музыки, с детьми нужно провести беседу, о том, каких животных они знают, где их можно встретить,/где обитают, в чем их отличительные черты, как/с какой скорость они движутся.
Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных. Систематизируя эти наблюдения, можно составить следующую таблицу:

Таб. 2

Животные	Крупные (примеры)	Средние (примеры)	Мелкие (примеры)
темп	медленный	умеренный	быстрый
регистр	низкий	средний	высокий
интервалы	широкие	не широкие и не узкие	узкие

Для того чтобы систематизировать наблюдения над тем, где обитают животные, птицы и рыбы и как двигаются, можно составить следующую таблицу:
Таб. 3

Среда обитания	Тип движения	Музыкальные штрихи
земля	шаги	портаменто
	прыжки	стаккато
	ползание	легато
вода	плавание, ныряние	легато
воздух	полет, планирование	легато

Примерный музыкальный материал.
М. Журбин. «Косолапый мишка»;
Г. Галынин. «Медведь»;
В.Ребиков «Медведь»,
Д. Шостакович. «Медведь»;
Ф. Рыбицкий. «Кот и мышь»;

Д. Кабалевский. «Ежик»;
М.Старокадомский «Зайчик»,
Р.Ромм «Птичка»,
Леммик. «Песня птиц»;
М.Красев «Воробышки»,
Ю Весняк «Воробышек»
Ю Щуровский «Воробышек»
Ж. Метпаллиди. «Воробушкам холодно»;
Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»;
Дакен «Кукушка»
Цагерейшвили. «Дятел»;
К.Сен-Санс «Карнавал животных»:
«Королевский марш льва»,
«Петухи и курицы»,
«Кукушка в чаще леса»,
«Лебедь»,
«Кенгуру»
«Антилопы»
«Слон»
«Аквариум»
В.Кикта (сл. С.Серовой) «Улитка».
С.Майкапар «Мотылёк»,
Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля»,
М. Чемберджи «Курочка Ряба»
Л Шукайло «Цыплята»
Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;
В. Бояшов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»).

Дидактические игры: «Кто как ходит/движется?» - ритмопластика, передать движение животных под соответствующую музыку; линеарно: равномерный ритм – пунктированная линия, прерывистый ритм – точка/тире, кружащаяся мелодия – непрерывные завитки, непрерывная линия; **«Отгадай, кто?»** подбери карточку с изображением животного, прослушав музыку.

Домашнее задание: изобразить в звуках шаги героев сказки «Теремок»/«Колобок».

Тема 6. Настроение, возраст, характер и чувства человека в музыке. Музыкальный портрет.

Перед изучением данной темы нужно провести беседу, о том какими люди могут быть по возрасту/характеру (поведению), какие настроения бывают у человека?

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А. Барто.

Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

Примерный музыкальный материал:

Пьесы – настроения:

А.Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый бал»
Г.Свиридов «Грустная песенка»
Л. Бетховен «Весело – грустно»;
С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»,
С. Прокофьев «Раскаяние»;
Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв»;
М. Мусоргский «Слеза»;
Ю. Геворкян. «Обидели»;
Т. Смирнова. «Жалоба»;
А. Гречанинов. «Жалоба»;
М.Мусоргский «Слеза»
Л.Бетховен симфония №5 эпиграф и г.п.
Ю Весняк. «Грустно»
Чемберджы «Навязчивая мысль»
Майкапар «Раздумье»
М. Мусоргский: плач Юродивого из оперы «Борис Годунов»;
А. Бородин: плач Ярославны из оперы «Князь Игорь».
понятия: диссонанс, консонанс, жанр «плач».

Пьесы – портреты:

Д.Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»
Д.Шостакович «Детская тетрадь» (Заводная кукла)
П.Чайковский «Детский альбом» (Болезнь куклы)
С. Прокофьев. «Болтунья»,
Г. Свиридов. «Упрямец»;
С. Слонимский. «Ябедник»;
Т. Смирнова. «Шалун»,
О. Бер «Шалун»;
Д. Благой. «Хвастунишка»;
Р. Шуман. «Веселый крестьянин»;

Образ мамы в музыке.

П. Чайковский «Мама» из цикла «Детский альбом»;
В. Гаврилин песня «Мама»;
Э. Григ песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт».
Ф. Шуберт «Аве Мария»
Бах-Гуно «Аве Мария»
Дж. Каччини «Аве Мария»

Женский образ в музыке:

Глинка: опера «Руслан и Людмила»:
- каватина Людмилы из I д.,

В. Моцарт: опера «Свадьба Фигаро»:
- дуэт Сюзанны и Марцелины (интонация насмешки),
- ария Барбарины (интонация жалобы).
С. Прокофьев: балет «Ромео и Джульетта»:
- Джульетта-девочка (разные грани одного образа).
Ф. Куперен: «Сестра Моник»;
Э. Григ: «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»;
Л. Бетховен: «К Элизе»;
К. Дебюсси: «Девушка с волосами цвета льна».

Мужской образ в музыке:

М. Мусоргский: опера «Борис Годунов»
-плач Юродивого
-ария Варлаама
В. Моцарт: опера «Свадьба Фигаро»:
- каватина и ария Фигаро
-ария Керубино
М. Глинка: опера «Руслан и Людмила»:
- ария Руслана из II д.,
- ария Фарлафа из II д. (скороговорка),
- марш Черномора.
М. Мусоргский: цикл «Картинки с выставки»:
- «два еврея: богатый и бедный»,
С. Прокофьев: балет «Ромео и Джульетта»:
- танец рыцарей (жанр марша),
«Война и мир»:
-ария Кутузова, сцена «Совет в Филях»

Примерные дидактические игры: **«Пиктограммы»** - подбери подходящее настроение.

Домашнее задание:

сделать рисунок к любому произведению;
изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

Тема 7. Мир детства в музыке.
Детская жизнь, подсмотренная и отображенная композиторами.

Музыка в жизни ребенка. Познакомить учеников с музыкой, написанной для детей и о детях. Рассказать о том, что все композиторы, тоже были маленькими, хорошо знают мир детства, и потому они сочиняли и сочиняют музыку для детей и о детях.

Эту тему удобно раскрывать на примере «Детского альбома» Чайковского и «Детской музыки» Прокофьева.

Сравнить день из жизни ребенка: у Чайковского - зимний день дома, а у Прокофьева – летний день на улице.

Необходимо дать краткие биографические сведения из жизни композиторов. История создания «Детского альбома» и «Детской музыки».

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом», (возможно отдельные пьесы)
С.С. Прокофьев «Детская музыка».
Дополнительный мультимедийный материал:
мультфильмы из серии «Союзмультфильм»:
«Прогулка»- музыка из цикла «Детская музыка» Прокофьева;
«Детский альбом» - музыка «Детского альбома» Чайковского.
Портреты композиторов, иллюстрации/презентации к музыке.
Следует рассказать, что многие композиторы писали музыку для детей. Познакомиться с отдельными пьесами циклов, возможно, объединяя их по тематике (танцы, образы, путешествия и т.д.)
Примерный музыкальный материал:
Р.Шуман «Альбом для юношества»;
Р.Шуман «Детские сцены»;
А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»;
М.П. Мусоргский «Детская», «Картинки с выставки»;
А.К. Лядов «Детские песни».
Б. Барток «Микрокосмос».
Г.Свиридов «Альбом пьес для детей».
А.Хачатурян. «Детский альбом»
Понятия: цикл; жанр; виды жанров, марш, танцы: полька, тарантелла, вальс и т.д.
Домашнее задание: рассказать об одном дне из своей жизни; нарисовать картинку на тему «Как я провожу день».

Тема 8. Мир детства в музыке. Игрушки. Музыкальные игрушки.

Беседа с детьми о том, как они проводят день в свободное время. Какие у них любимые игрушки? Какие они знают музыкальные игрушки. Знакомство с музыкальным миром игрушек.
Игрушки: ***Примерный музыкальный материал:***
П.И. Чайковский «Детский альбом»
-«Болезнь куклы»,
-«Новая кукла»,
-«Игра в лошадки»
И. Я. Беркович. «Танец куклы»
Д. Б. Кабалевский. «Клоуны»
И. Стравинский. «Петрушка» фрагменты
К. Дебюсси: «Детский уголок»:
- «Доктор “Gradus ad Parnassum”»,
- «Колыбельная Джимбо»
- «Серенада кукле»
- «Маленький пастух»
- «Кукольный кейкуок»
Ю. Весняк «Скакалка»
Б. Фиготин «Песенка куклы»

Дидактические игры: «Отгадай, кто?» после слушания нескольких музыкальных произведений, подбери карточку с изображением игрушки; **«Что делает игрушка?» -** поет, танцует, звучит/играет и т.д.
Домашнее задание: нарисовать/принести любимую игрушку;
Музыкальные игрушки. ***Примерный музыкальный материал:***
А. К. Лядов. «Музыкальная табакерка»
П.Чайковский «Шарманщик поет»,
Ф.Шуберт «Шарманка»,
И.Стравинский «Шарманка» из балета «Петрушка».

Тема 9. Фантастические, сказочные персонажи в музыке.

Разговор о сказочных персонажах. Характер этих персонажей, их образ в музыке. Делать сравнительный анализ произведений с одинаковым названием. Возможно несколько вариантов: выстроить музыкальный материал попарно - по схожести образов (Гномы-Злодеи, Баба-Яга – Кикимора, Золушка – Фея, Шехерезада), либо, наоборот, по контрасту (злые-добрые, женские - мужские образы, русские-восточные и т.д.)

Анализ интонаций, регистрового объёма, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения.

Примерный музыкальный материал:
Гномы.
Э. Григ: «Кобольд»; «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».
М. Мусоргский: «Гном» из цикла «Картинки с выставки»;
Злодеи.
Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш Черномора.
С. Слонимский. «Марш Бармалея»;
Баба-Яга.
М. Мусоргский: «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»;
П. Чайковский: «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом»;
А. Лядов: «Баба-Яга»;
К. Глюк: хор фурий из оперы «Орфей»
Понятия: темп, динамика, регистр, тембр.
Примерные дидактические игры: Так, как Баба Яга является любимым персонажем всех детей, вызывает у детей яркие эмоции, можно использовать с младшими школьниками импровизацию с зеркалом. На ученика надевается парик Бабы Яги, и он придумывает мелодию на слова: “На красавицу Ягу, наглядеться не могу” У каждого ученика слаживается свой образ сказочного персонажа. У одних детей она получается злая, у других – смешная, у третьих – добрая и весёлая. У каждого своя, неповторимая.
Кикимора.

А. Лядов: «Кикимора»;
Н. Римский-Корсаков: колыбельная Волховы из оперы «Садко».
Понятия: колыбельная песня, интонация.
Фея.
П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;
С. Прокофьев «Фея Сирени».
Дед Мороз.
Р. Шуман. «Дед Мороз»;
Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.
Золушка.
С. Прокофьев: музыка часов из балета «Золушка», «Па де шаль» и «Вариации золушки», «Гавот», «Вальс».
Понятия: метр, ритм, танец в музыке, музыкальный образ, консонанс, диссонанс, балет.
Шехеразада.
Н. Римский-Корсаков: симфоническая сюита «Шехеразада» (тема царя Шахриара, тема Шехеразады, тема царевича Календра, лезгинка).
Понятия: интонация в музыке, интонации Востока, лейтмотив, оркестровые тембры.
Сказка о царе Салтане.
Н. Римский-Корсаков: опера «Сказка о царе Салтане» (полет шмеля, три чуда, хор «Ох-ох-оюшки, ох!»)
Понятия: темп, тембр, штрихи, интонация, опера, фактура, мелодия, ритм, тембр, штрихи, характер музыки.
Дидактические игры: «Отгадай, кто?» - показать при прослушивании карточку с изображением подходящего персонажа, **«Подбери цвет»** - цветовая зарисовка характера, музыкального образа. Необходимо заранее обговорить какую цветовую гамму использовать для зарисовки того или иного образа.
Домашнее задание: найти загадки, стихи, картинки; нарисовать персонажа.

Тема 10. Музыка и движение.

Различные виды маршей.
Танцы (народные, старинные, современные). Балет.

Второй блок тем рассматривает первичные бытовые жанры и их проявления в музыке. При изучении тем второго блока внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. При выборе музыкальных произведений педагог должен показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев педагог должен показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. Если в школе искусств есть хореографическое отделение, то можно привлечь хореографов и с их помощью показать основные движения тех или иных танцев. Если дети изучают в школе ритмику, можно попробовать вместе с ними разучить эти движения. При прослушивании танцев и маршей обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Виды контроля по второй теме: музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. «Марш»; И. Дунаевский. «Марш футболистов»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»; П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка. Полька; Я. Сибелиус. Грустный вальс; В.А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ». П.Чайковский. Балет «Щелкунчик». А.Хачатурян. Балет «Чиполлино».

Домашнее задание: попробовать сочинить мелодию марша, польки, мазурки, вальса.

2-ой год обучения.

Тема 1. Народное творчество, народный фольклор. Устное песенное народное творчество.

Формирование у детей ценностного отношения к фольклорному наследию. Цель фольклорного воспитания - знакомство с произведениями фольклора и через их исполнение - прививание любви к родной природе, к Родине и ее людям, создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национально-культурному достоянию.

Задачи музыкального фольклорного воспитания:

- образовательные - формировать первоначальные навыки исполнения народных песен, плясок, танцев, игр, драматизации;
- воспитательные - воспитывать у детей интерес и уважение к традициям своего народа и традициям других народов;
- развивающие - развивать эстетический вкус и творческие способности детей, стремление к самостоятельной художественной деятельности.

Акцент на устное народное творчество: былины, календарно-обрядовые песни. Старинные трудовые и семейно-бытовые песни. Лирические, плясовые, хороводные. Частушки.

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Желательно использовать изображения народных костюмов Орловского края.

Примерный музыкальный материал:

Р.н.п. «Во поле берёза стояла» (семейно-бытовая);
«Ах, ты, реченька» (лирическая);
«Ой, то не вечер»(лирическая); «Бояре»(хороводная);
«Вы блины мои, блины» (масленичная);
«Вьюн над водой»(свадебная);
«А кто у нас ранёшенько на дворе»(свадебная плясовая);
«Уж, ты зимушка, зима»(рекрутская строевая);
«Во бору-то как было»(рекрутская);
«Былина о Добрыне»;
«Рождество Христово» (колядка).

Тема 2. Детский фольклор.

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, загадки, дразнилки, считалки. Дети слушают и поют шуточные и колыбельные песни, пестушки и потешки, прибаутки и небылицы, заклички и считалки, а также произведения, в которых они использованы в русской и зарубежной музыке.

Примерный музыкальный материал:

колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).
Игровые песни. Заклички.
П.И. Чайковский «Детская песенка»
Пестушки. Потешки.
В.А.Моцарт «Детские игры»
Прибаутки. Шуточные игровые песни.
Ж. Бизе «Кармен», хор мальчиков
Дразнилки. Считалки.
Р.Шуман «Детские сцены» Игра в жмурки. Просьба ребенка. Пуганье.
Колыбельные песни.
Н.А. Римский – Корсаков «Садко» - Колыбельная Волховы
Домашнее задание: сочинить мелодию в народном стиле (потешка, колыбельная); спеть знакомую колыбельную песню; вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр.

Тема 3. Праздники Русской Православной Церкви: Рождество Христово. Пасха.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Познакомить детей с Праздниками Русской Православной Церкви, с рождественскими образами в русской и в западноевропейской музыке. Знакомство с церковной музыкой. Молитва.

Примерный музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом» - Утренняя молитва, В церкви;
П.И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси» сл. Х. Гроздова.
П.И. Чайковский «Колядки» из оперы «Черевички».
Рождественские колядки: «Щедрый вечер», «Рождество Христово», «Появились над вертепом Ангелы», «Святая ночь».
А. Том, слова К. Ушинского. **«Вечерняя песня»**
Народные славянские песнопения: **«Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка».** Слова и музыка П. Синявского.
Ф.Шуберт «Аве Мария»;
Бах-Гуно «Аве Мария»;
Дж. Каччини «Аве Мария»;

Ф. Лист «Рождественская елка» - ч5. «Зажигаются свечи на елке», ч6. «Колокольный перезвон»;
Н.А. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством» - симфоническое вступление «Святым вечер»4
Произведения А. Архангельского, П. Чеснокова
Пасхальные песни «Stille Nacht», «Динь-дон, весело-высоко в небе», «Смолкли на улицах звуки свирели».
Детские пасхальные песни «Христос Воскрес», «Пасху радостно встречаем»;

Тема 4. Времена года в народном календаре.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Можно провести параллель с темой I года обучения — «Времена года в музыке», сравнить музыкальное изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Осень. Жатва. Обряды и песни

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Примерный музыкальный материал:

песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины. Дожинки, обжинки, жнивные песни, «Осень пришла».
Домашнее задание: найти описание народного осеннего обряда/праздника; пение песен.

Зима. Народные обряды и песни. Масленица.

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Примерный музыкальный материал:

колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).
«Вы блины мои, блины»;
Н. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка» - 1 д., хор «Прощай, масленица».
И. Стравинский балет «Петрушка»: «Народные гулянья на масляной» 1,2 к. «Гори, гори ясно», хороводы «Эй, ходит царь».
А.Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»).
Рождественские колядки: «Щедрый вечер», «Рождество Христово», «Появились над вертепом Ангелы», «Святая ночь».

Домашнее задание: найти описания святочных гаданий, сочинить колядку нарисовать чучело Масленицы и ее проводы.

Весна. Обряды и песни. Веснянки

Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички. Описание подготовки к полевым работам.

Примерный музыкальный материал:

песни-веснянки. «Ой, кулики», «Весна, весна красная».
И. Стравинский. «Весна священная». 1 ч «Весенние гадания», «Пляски щеголих», «Вешние хороводы».
Н. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» 3 д. хор «Ай, во поле липенька»
Домашнее задание: попробовать сочинить песню-веснянку; найти описание весеннего праздника, иллюстрации к празднику.

Лето. Летние праздники, обряды и песни

Егорьев день, семик, Иван Купала. Обряды и ход праздников. Семицкие и купальские песни. Завивание березки, кумование, гадание на венках. Различные виды хороводов: круговые и замкнутые.

Примерный музыкальный материал:

семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога).
Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...».
Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».
«Ай, во поле липенька» (семицкая),
«Около сырова дуба» (егорьевская),
«Во поле береза стояла»,
«Ходила младешенька»,
«Бояре».
Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников, подобрать иллюстрации/стихи к празднику, описание/рассказ о празднике.

Тема 5. Героико-патриотическая тема в музыке.

Музыкальные образы родного края. Отличительная черта русской музыки. Произведения, раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух и характер нашего народа.

Примерный музыкальный материал:

М. Мусоргский. вступление к опере «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке»;
А. Александров, слова С. Михалкова «Гимн России».
Г. Струве, слова Н. Соловьевой. «Моя Россия».
А.П. Бородин «Богатырская» симфония.
Песни о России (по выбору педагога)

Тема 6. Голоса музыкальных инструментов.

Возникновение инструментов, история их создания. Особенности звучания разных инструментов (тембр). Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров – сравнение. Целесообразно сопоставлять звучание инструментов одной группы контрастных тембров (скрипка – виолончель, флейта – фагот, фортепиано – клавесин).

Необходимо использование доступного интересного материала, иллюстраций, видео с игрой на музыкальных инструментах, для более ясного и четкого представления о способах звукоизвлечения.

Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов.

Русские народные музыкальные инструменты.

Перечень русских народных музыкальных инструментов. Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них.

Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Примерный музыкальный материал:

Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов (по выбору педагога)

Дополнительный музыкальный/мультимедийный материал:

в качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов можно использовать серию «Фонохрестоматия для уроков музыки в школе» и «Фонохрестоматия по инструментоведению».

м/ф с изображением музыкальных инструментов.

Дидактические игры: игра на простейших народных музыкальных инструментах.

Домашнее задание: сыграть на народном инструменте знакомую пьесу (если владеет инструментом), нарисовать какой-либо инструмент, найти загадки, стихи, иллюстрации, мультфильмы с изображением нар.муз.инструментов.

Инструменты симфонического оркестра.

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Примерный музыкальный материал:

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;
С. Бажов. Песенка об оркестре.
К.Сен-Санс «Рондо каприччиозо» (скрипка);
«Лебедь» - виолончель; «Слон» (контрабас);
Н.Паганини «Каприс» (скрипка);
Крейслер «Вальс любви» (скрипка-альт);
И.С.Бах «Шутка» (флейта);
П.Чайковский «Симфония №6» (соло фагота);
П.Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» (соло гобоя);
Родриго «Адажио» (гобой)
«Китайский танец» (флейта, альт, фагот)
П.Чайковский «Старинная французская песенка» (соло кларнета);
П.Чайковский «Вальс цветов» (соло валторны);
Д.Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба);
Бах-Гуно «Ave Maria» (труба);
М.П.Мусоргский «Быдло» (туба);
М.Равель «Болеро» (барабан).

Инструменты духового и эстрадного оркестра.

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Примерный музыкальный материал:

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».
Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.
Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.
современный эстрадный оркестр.

Инструменты, не входящие в оркестровые группы: клавесин, фортепиано, орган, арфа.

Устройство инструментов, характер звучания тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Клавесин.

Примерный музыкальный материал:

клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова;
И.С.Бах «Прелюдия С-dur» - клавесин.

Фортепиано.

Примерный музыкальный материал

фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.
Сонаты для фортепиано В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена и т.д.

Орган.

Примерный музыкальный материал:

И.С.Бах Токката ре-минор для органа, органные хоральные прелюдии;
С.Франк «Андантино».

Арфа.

Примерный музыкальный материал:

П.Чайковский фрагмент из балета «Щелкунчик»;
П. Чайковский «Вальс цветов»- вступление- арфа;
К.Дебюсси «Прелюдия» (арфа).

Дидактические игры: «Чей голос звучит?» - определить по тембр по звучанию, сопоставить звучание и изображение и т.д.

Электронные инструменты.

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Примерный музыкальный материал:

записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки;
Э.Денисов. «Пение птиц».
Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London.
Произведения классики в современном исполнении.

3-ий год обучения.

Тема 1. Человеческий голос – самый первый музыкальный инструмент. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).

Голос – самый простой инструмент, с помощью которого человек может создавать музыку.

Познакомить детей с тембрами голосов:

Женские певческие голоса – сопрано, меццо-сопрано, контральто.

Мужские певческие голоса – тенор, баритон, бас. Их разновидности.

Примерный музыкальный материал:

Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.
Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. романс «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус. «Сказки Венского леса».
Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».
Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».
Меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен».
Контральто: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».
Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».
Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева.
Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама».
Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского.
Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина. Бас-апрофунд: негритянские спиричуэле в исполнении Поля Робсона.

Примерные дидактические игры:

Для развития тембрового и динамического слуха можно использовать

различные игры:

Игра - диалог. Встретились два человека, один большой - большой, с низким голосом, а другой малюсенький, с тоненьким голоском. Великан басом начал расспрашивать маленького человечка, а тот - отвечать ему тоненько и нежно.

- Где ты живешь? - прогремел великан.

- В цветке ландыша, - нежно зазвенело в ответ.

- С кем ты дружишь? - снова раздался громовой вопрос.

- С Дюймовочкой... Можно придумать дальнейший диалог и исполнить его,

не забывая о том что, великан говорит громовым басом, а сказочный малютка - высоко, нежно.

«Отгадай, какой голос звучит?» - при прослушивании музыкального фрагмента, дети должны поднять карточки с надписью тембра;

«Иконографическая викторина» - по фотографии назвать фамилию, имя поющего;

«Отгадай, кто поёт?» - фотографии/карточки с изображением поющего.

Домашнее задание. Придумать и озвучить диалог двух противоположных по тембру/характеру образов (Дюймовочки и Великана, Медведя и Воробья).

Тема 2. Виды вокальных ансамблей и хоров.

Понятия: ансамбль, хор. Виды, разновидности. **Вокальные ансамбли**: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет, секстет.

Примерный музыкальный материал:

дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В.А.Моцарта «Волшебная флейта»,
дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»,
трио «Не томи, родимый» из 1-го действия М.Глинки «Жизнь за царя»,
терцет из 1-го действия оперы А.Даргомыжского «Русалка»,
квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье…» из 1-го действия оперы М.Глинки «Руслан и Людмила».
квинтет контрабандистов из оперы Ж. Бизе «Кармен»;
секстет «Как все запутано» из 2-го действия оперы Дж. Россини «Золушка».

Хоры детские, женские и мужские (однородные и смешанные).

Примерный музыкальный материал:

Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама» П.Чайковского;
Хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»;
Песни из м/ф , к/ф, песни и романсы русских и зарубежных композиторов в хоровой обработке (по выбору педагога);
В.Гаврилин, «Мама» в исп. Детского хора (по выбору педагога);
Хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»; хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из 1-го действия; хор поселян из 3-го действия;
Хор крестьян «Расходилась, разгулялась…» из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»;
Хор крестьян «Уж как по мосту, мосточку» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»

«Вечерняя музыка» из симфонии-действа В. Гаврилина «Перезвоны».
Хоры из опер русских композиторов (по выбору педагога).
Домашнее задание: определить тембр своего голоса; нарисовать группу/ансамбль (количество поющих, по выбору учащегося).

Тема 3. Жанры вокальной музыки.

Знакомство с жанрами сольной вокальной музыки – романс, ария, песня, баллада, вокализ.

Роль музыки в выражении чувств и словесного содержания текста песен.

Виды арий: лирическая, героическая, комическая, *Lamento*.

Примерный музыкальный материал:

Романсы русских композиторов (А.Варламов, А. Алябьев, М.Глинка, А.Даргомыжский),
Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна»;
Ария Тоски из оперы Дж. Пуччини «Тоска».
Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»;
ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».
Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен».
ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»,
Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан»;
Ариозо Вашека «Матушка сказала так…» из оперы Б. Сметаны «Проданная невеста» ;
Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».
Ф.Шуберт баллада «Лесной царь», песни «Форель», «Шарманщик», «Ave Maria».
М.И.Глинка «Попутная песня».
С.В.Рахманинов «Вокализ».

Тема 4. Музыкальный язык.

Мелодия и её выразительные свойства.

Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения. Как мелодия помогает понять характер музыкального

произведения, с помощью чего она это делает (выразительные средства). Как мелодия помогает выразить чувства человека.

В зависимости от исполнения одна и та же мелодия может показать совершенно разные характеры.

При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

Средства музыкальной выразительности:

динамика, регистр, лад, метр, ритм, пульсация, фактура.

Динамика.

Динамические оттенки – музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры.

Примерные дидактические игры: «Читаем сказку» читать сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Заменить произношение слов «тихо», «громко», «чуть потише» и т.д. на цветное изображение («громко» - красный, «тихо» - «розовый). Вместо русских слов произносить итальянские «пиано», «форте», меняя при этом силу голоса.

«Ветерок и волны». (Лендлер. Л.Бетховен). Дети свободно располагаются по классу. Руками и телом они изображают движение волн: небольших – на piano и больших – на forte. Движения импровизированные.

Регистр.

Выразительные возможности регистра.

Умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров закрепляется в процессе игры **«Подумай и отгадай».** Ход игры: детям

раздаются карточки с изображением животных (медведь, заяц, птичка). Необходимо определить, кому принадлежит мелодия.

Лад.

Выразительные возможности лада рекомендуется изучать на основе сказки «О братьях Мажоре и Миноре».

Примерный музыкальный материал:

Русские народные песни;
Ф. Шуберт Вальс №7; "Ave Maria"
Ф. Шопен Прелюдия e-moll; Ноктюрн Es-dur;
речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4-го действия оперы М. Глинки «Иван Сусанин»;
речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»;
Р. Шуман. «Во сне я горько плакал...» (из цикла «Любовь поэта»); Инструментальная кантилена: Л. Бетховен. Романс для скрипки F-dur, В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 27, 2-я ч. М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Балет невылупившихся птенцов, Прогулка);
И.С. Бах ХТК 1 том Прелюдия C-dur;
Колокольная музыка;
П. Чайковский «Детский альбом» Утренняя молитва, В церкви;
П.Чайковский Балет «Щелкунчик», Танец фей Драже;
Э.Григ «Пер Гюнт»: песня Сольвейг соло и у оркестра, «В пещере горного короля»;
К Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух;
А.Лядов «Волшебное озеро»: темы-«зовы»,
П.Чайковский «Щелкунчик»: рост ёлки;
К.Глюк «Орфей»: хор и пляска фурий.

Метр, ритм, пульсация в музыке.

Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов.

Всё в мире имеет ритм. Наше сердце - сердечный ритм; есть ритмы мозга, есть суточный ритм - утро, день, вечер и ночь. Смена времён года - это ритм планеты.

Ритмический рисунок, благодаря которому лучше запоминается музыка, отличительная черта музыкальных жанров. Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

Примерные дидактические игры:

Научиться различать длинные и короткие звуки, а также, познакомиться с разнообразными ритмическими рисунками (узорами), поможет сказка «Дружная семья» Е.Королёвой, в которой рассказывается, как дружно жили в семье разные длительности.

Рекомендуется использовать музыкальные игры с мячом. Возможна инсценировка стихотворения С.Маршака «Мяч».

Перед прослушиванием музыкальных примеров рекомендуется представлять ритмическую и пластическую модель пьесы.

Примерный музыкальный материал:

К.Сен-Санс «Карнавал животных»:
«Кенгуру» - прерывистый ритм
«Антилопы» - короткие длительности
«Слон» - равномерный ритм
С.Прокофьев «Золушка», полночь;
А.Филиппенко «Скакалка»,
Л.Шитте «Этюд», соч.106, №6;
М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Прогулка).

Домашнее задание: нарисовать предметы, издающие звуки разных регистров; подобрать загадки; изображать на инструменте звон колоколов различной величины; придумать и озвучить диалог большого и маленького человека; изобразить в звуках движения животных / шаги героев сказки «Теремок».

Тема 5. Жанры в музыке. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)

При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. Необходимо показать разные виды маршей – детский, игрушечный, военный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы национальных танцев – русских (камаринская, трепак,

барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (полонез, мазурка). Рекомендуется показ картинок, изображающих национальные костюмы и движения. Можно разучить некоторые движения. При прослушивании необходимо обратить внимание детей на жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Примерный музыкальный материал:

П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;
Р. Шуман «Марш солдатиков»
М.Глинка «Марш Черномора»;
С.Прокофьев «Марш»;
Н.Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея»;
Ф.Шопен III ч. сонаты b-moll;
Ф.Мендельсон «Свадебный марш»;
П.Чайковский «Камаринская», «Полька» из «Детского альбома», «Трепак» (русский танец) из балета «Щелкунчик;
В.А.Моцарт «Менуэт»;
Я.Сибелиус «Грустный вальс»;
Л.Боккерини «Менуэт»;
М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»;
С.Прокофьев Симфония №1 «Классическая» 3 ч «Гавот»
Ф.Шопен «Мазурка», «полонез A-dur»;
А.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон».
М. Глинка «Арагонская хота».

Домашнее задание*:* сочинить мелодию (марш, полька, вальс); доклад о танце; загадки; иллюстрации; исполнение произведений по классу основного инструмента.

<u>Инструментальная музыка.</u>

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма.

Примерный музыкальный материал:

И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll;
В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.;
Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.;
Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»;
Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, ор. 10;
П. Чайковский. «Времена года» (по выбору);

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору);
С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, ор. 3;
К.Дебюсси. «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum».
Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть;
М. Глинка. Соната для альта и фортепиано, «Патетическое трио»;
квартеты И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога).

Симфоническая музыка.

Симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия.

Понятие симфонической музыки. Жанры симфонической музыки разнообразны и включают как крупные, нередко многочастные произведения, так и миниатюры. Важнейшие жанры — симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия.

К симфонической музыке могут быть причислены и оркестровые эпизоды оперы — симфонические картины, интермеццо.

Место симфонической музыки в творчестве композиторов.

Примерный музыкальный материал:

В.А. Моцарт Симфония №40;
Л. Бетховен Симфония №5;
В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» - увертюра;
М.И. Глинка «Камаринская»;
Н.А. Римский – Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»,
Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра.

Тема 6. Опера.

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто.

Начинается опера с увертюры – симфонического вступления.

Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.

Значение хора в опере. Оркестр в опере.

Примерный музыкальный материал:

М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»;
Н.Римский – Корсаков Опера «Снегурочка»;
Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»

Тема 7. «Музыка – душа танца».

Из истории балета…Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет - искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

История балета. Балет в России.

Примерный музыкальный материал:

П.Чайковский «Лебединое озеро»: Вступление, Вальс, Лебеди, Танец маленьких лебедей, Одетта и Зингфрид, Испанский танец, Измена, Финал.
П.Чайковский «Спящая красавица»
С.Прокофьев «Золушка»: Золушка, Фея-нищенка, Урок танца, Вальс, Дуэт.
С.Прокофьев «Ромео и Джульетта»
И.Стравинский «Петрушка»: Народные гуляния, Танец Петрушки, Танец Арапа, Танец Балерины, Финал.
И.Стравинский «Весна Священная».

Список литературы

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006
- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского,1980
- Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
- Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
- Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006
- Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Гильченок Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1,2,3 классы. – Спб, «Композитор», 2006
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
- Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001
- Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Тимофеев Н.В. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Чебоксары, ЧИУУ, 1990
- Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
- Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002
- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями)
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
- Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908