« РАССМОТРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО ДМШ №1
г. Невинномысска
«30» августа 2023г.
( дата рассмотрения )

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО ДМШ №1
г. Невинномысска
И.Н. Демина
«31» августа 2023 г.
( дата утверждения)

# Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства

# « Народные инструменты»

**Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1» города Невинномысска**

(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 8 ЛЕТ)

Невинномысск 2023г.

***СОДЕРЖАНИЕ.***

**1.Пояснительная записка**

.1. Основные цели и задачи программы

1.2.Информационная справка

1.3.Миссия школы и средства ее реализации

1.4.Описание «модели» выпускника

1.5.Описание « модели» преподавателя

**2. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

**3. Учебный план.**

**4. Программы учебных предметов**

## Пояснительная записка

### 1.1 Основные цели и задачи программы

Настоящая образовательная программа определяет основные направления и системные принципы функционирования и развития муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детской музыкальной школы № 1» города Невинномысска. Образовательная программа строится в соответствии с требованиями законодательства к деятельности образовательных учреждений с учетом особенностей системы дополнительного образования детей и отражает специфику деятельности школы.

Образовательная программа строится в соответствии с:

- Конституцией Российской Федерации;
- Конвенцией о правах ребенка;
- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным национальным проектом «Культура» (2018-2023 годы);
- Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации;
- Концепцией развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2015-2023 годы;
- Законом Ставропольского края «Об образовании»;
- Ставропольского края «О некоторых мерах по защите прав и законных интересов несовершеннолетних»;
- Уставом МБУДО ДМШ № 1 г. Невинномысска.

Детская музыкальная школа как муниципальное образовательное учреждение культуры дополнительного образования детей призвана удовлетворять образовательные потребности граждан, общества и государства в области художественного образования и эстетического воспитания, целенаправленного обучения детей и подростков различным видам искусства в целях выявления художественно-одаренных детей, создания условий для самоопределения и самореализации личности обучающихся, развития индивидуальных способностей каждого ребенка.

Современный этап развития системы дополнительного образования во многом ориентирован на режим инновационного развития, что проявляется в многообразии предлагаемых программ, во все возрастающей роли развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную творческую деятельность детей, формирующих устойчивый интерес к обучению.

Детская музыкальная школа руководствуется в своей деятельности принципами гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности, общедоступности образования с учетом выбора и самоопределения учащегося и его родителей.

Современная образовательная ситуация требует от школы способности гибко реагировать на изменения в социуме, удовлетворять образовательные потребности населения, обеспечивать высокое качество образования, создавать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса, быть конкурентноспособной на рынке образовательных услуг. Все это требует от образовательной программы не только определения содержания, работающего на достижение поставленных целей и задач, но и гибкого мышления, умения прогнозировать ситуацию и быть готовым к необходимым переменам в учебном процессе.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства " Народные инструменты", определяет основные направления, объем и содержание образовательной деятельности ,кадровый состав, возможный контингент обучающихся, состояние материально-технической базы. Определены основные цели и задачи, представлены учебные планы.

Основной целью программы является:

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

-воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В первый класс принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, нормативный срок обучения 8(9) лет.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

## 1.2. Информационная справка (характеристика школы, педагогического состава)

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1» города Невинномысска располагается в отдельно стоящим здании, имеет в своем распоряжении: административные и подсобные помещения, 41 учебный класс, из которых 6 классов для проведения индивидуальных занятий по видам народных инструментов, 4 класса для групповых занятий по теоретическим дисциплинам, а также библиотеку и 2 репетиционных класса.

Все помещения учреждения оснащены мебелью и оборудованием, необходимым для осуществления образовательного и воспитательного процесса:

1. **Музыкальные инструменты:**
   - Рояли (5 шт)
   - Пианино (50 шт)
   - Гитары (25 шт.)
   - Баяны (34 шт.)
   - Аккордеоны (28 шт.)
   - Балалайки (45 шт.)
   - Домры (54 шт.)
2. **Звукоусиливающая аппаратура:**
   - Сценический усилитель (1 шт.)
   - Комбо
   - Бас-комбо
   - Микрофоны (10 шт.)

**3. Фото-теле-видео-ауди аппаратура:**

- Телевизоры (5 шт.)
- Музыкальные центры (5 шт.)
- Цифровая видеокамера (1 шт.)
- Цифровой фотоаппарат (1 шт.)

**4. Оргтехника:**

- Компьютеры (7 шт.)
- Ноутбуки (6 шт.)
- Принтеры (4 шт.)
- Многофункциональное устройство (2 шт.)
- Ксерокс (2 шт)

Школа оснащена системой Интернет.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОСТАВ**

Эффективность деятельности по реализации поставленных задач, качество и результативность работы зависит от кадрового потенциала, от профессионально-педагогической компетентности и творческой активности педагогов, которые и являются ключевыми фигурами в современной модели развивающего и вариативного образования.

По состоянию на 01 сентября 2023 на отделении народных инструментов работают 7 преподавателей.

Характеристику педагогического состава отделения можно представить следующим образом:

**<u>Отделение народных инструментов</u>**

| № п/п | Фамилия, И. О | Занимаемая должность | Образование | Стаж работы | Категория |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Киселева | Преподаватель | Среднее | 48 | Высшая |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Светлана Андреевна | баяна, аккордеона, гитары | | | |
| 2. | Старцев Петр Дмитриевич | Преподаватель Баяна, аккордеона, гитары | Среднее | 31 лет | Высшая |
| 3. | Кузнецова Галина Михайловна | Преподаватель аккордеона | Среднее | 39 года | Первая |
| 4 | Котелевская Светлана Анатольевна | Преподаватель аккордеона, баяна | Высшее | 32 года | Высшая |
| 5. | Храмова Елена Альбертовна | Преподаватель домры, балалайки, гитары | Среднее | 41 лет | Высшая |
| 6. | Маркосян Ирина Сергеевна | Преподаватель аккордеона, баяна | Высшее | 10 лет | Первая |
| 7. | Султанов Вагиф Идрисович | Преподаватель гитары | Высшее | 3 года | Соответствие занимаемой должности |

Данная характеристика приводит к выводу о том, что доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета составляет 60 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе, 90% преподавателей имеют стаж более 30 лет. Есть потенциал для профессионального роста молодых преподавателей.

Таким образом реализация программы " Народные инструменты" обеспечена педагогическими работниками.

**1.3. Миссия школы и средства ее реализации**

Миссия школы это:

-духовно-нравственное развитие подрастающего поколения средствами художественно-эстетического творчества ;

-воспитание эстетически грамотного человека, имеющего по окончании школы жизненный ресурс, духовную компетенцию и социальный опыт.

Пути выполнения миссии предполагают:

-позиционирование МБУДО ДМШ № 1 как ведущего центра дополнительного художественно-эстетического образования в промышленной столице Ставропольского края, городе Невинномысске.

-создание условий для всесторонней реализации образовательных потребностей обучающихся и их родителей через расширение спектра образовательных услуг и создание условий для их реализации.

-использование образовательных, педагогических, научно-методических и материальных ресурсов для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в различных видах художественно-эстетической деятельности.

-расширение социального партнерства с учреждениями образования и культуры района и города для создания единого культурно-образовательного пространства

## 1.4. Описание ожидаемого выпускника

Ожидаемый выпускник детской школы искусств, рассматривается как предполагаемый результат реализации образовательной программы школы, объединяющей цели, задачи и содержание образовательных программ различных предметов в единое целое.

Соотношение цели и результата и служит показателем качества образования.

Ученик – как высшая цель и смысл педагогической заботы, занимает центральное место в образовательном процессе, где воспитательная составляющая обеспечивает обретение опыта нравственно-этических отношений, чувственно-эмоциональных переживаний, способы поведения, объективные нормы общения, и естественно, органично сливаясь с образовательным циклом, служит его гражданско-морально-этическим обеспечением.

Ожидаемая модель выпускника в целом отражает:

- уровень обученности, обеспеченный реализацией дополнительных предпрофессиональныхпрограмм;
- сформированность знаний, умений и навыков (обобщение, анализ, классификация, синтез);
- готовность к формам и методам обучения на более высоком уровне;
- уровень воспитанности (приоритетные качества личности);
- доминирующий способ мышления;
- уровень сформированности социальных навыков, гражданских позиций;
- требования к общекультурному развитию;
- сформированность умений и потребность вести здоровый образ жизни, уровень физического развития.

Выпускник повышенного уровня образования:

- владеет достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимыми в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях;
- умеет самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- владеет навыками чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху и применяет их в концертной практике;
- имеет уровень функциональной грамотности;
- способен осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи, анализировать незнакомое музыкальное произведение, знает основные направления и стили музыкального искусства;
-способен использовать полученные знания в практической деятельности;
- владеет навыками сочинения и импровизации и использует их в различных видах деятельности;
- способен к коллективной творческой деятельности, умеет сочетать различные виды деятельности и применяет их во внеклассных мероприятиях;
- умеет осмысленно и ответственно осуществлять выбор собственных действий, обладает чувством социальной ответственности;
- способен к жизненному самоопределению, может адаптироваться в современных социальных условиях;
- обладает психологической устойчивостью, волевыми и эмоциональными качествами;
- знает свои гражданские права, умеет их реализовывать, уважает своё и чужое достоинство, собственный труд и труд других людей;
- ведёт здоровый жизни. Образовательная среда детской музыкальной школы – это система влияний и условий формирования личности ребёнка по заданному образцу, а также возможностей для его развития, содержащихся в социальном и пространственном окружении. От того, насколько полно и глубоко личность впитает опыт, требования общества, будет зависеть и результативность её внутренней жизни, эффективность самостоятельных духовных, эстетических и нравственных исканий.

## 1.5.Описание ожидаемого преподавателя

Ожидаемая модель современного учителя... Какова она? Как ее создать? Современная школа может развиваться и быть востребованной только при хорошем учителе, от деятельности которого во многом зависят результаты обучения и воспитания. Школа создается кропотливым трудом учителя, а славу ей приносят ученики .

Учитель — главная фигура в образовательном процессе. Его работа не ограничивается только урочными занятиями, выполнением учебных программ и норм, определяемых образовательными требованиями.

Творческая деятельность учителя, предполагающая развитие ребенка, строится на опережении, на постоянном творческом искании во всех видах взаимодействия с учащимися.

Карта учительских достоинств включает в себя разнообразные свойства и черты профессионала-педагога, которые помогают ему оказывать положительное влияние на развитие личности учащихся и добиваться оптимальных результатов в обучении и воспитании растущего человека.

Безупречное владение своим ремеслом — это только первая ступень профессионализма.

На втором месте стоит такое качество, как современный имидж. Далее следуют вкус к жизни, полнота бытия, умение общаться непосредственно с людьми.

Итак, что же такое современный имидж? Слово «имидж» происходит от английского слова «образ». В словаре мы прочтем: «Имидж — сложившийся в массовом сознании и имеющий характер стереотипа, эмоционально окрашенный образ кого-нибудь или чего-нибудь. Определенным имиджем может обладать политический деятель, профессия, товар и т. д.».

Считается, что имидж состоит из трех частей: визуальный образ (костюм, прическа, пластика, мимика) плюс внутренний образ (голос, темперамент, настроение) и менталитет (интеллект, духовная практика), но и этого еще недостаточно. Имидж только тогда выполняет свою особую роль, когда за ним стоит легенда. Педагог, который занимается созданием своего собственного имиджа, не только лучше выглядит, но и профессиональнее работает.

Человеческое восприятие ориентировано на то, что мы сами должны догадаться о легенде. Социальные ожидания — это социальный заказ сегодняшнего дня, знание этих заказов обеспечит человеку современный имидж. Современник — это тот человек, который живет с нами в одно время, а современный человек тот, кто живет в одном ритме со временем. Каждый учитель должен быть по-настоящему современным человеком, чтобы не потерять интерес своего ученика. По-настоящему современным человеком может считаться лишь тот, кто чувствует требования времени.

Современный учитель больше воспитатель, нежели учитель.

Процесс воспитания — это совместная, имеющая характер сотрудничества, сотворчества системная деятельность воспитателей, родителей, воспитанников, других субъектов воспитательной системы школы по созданию условий, способствующих всестороннему саморазвитию, самореализации, самосовершенствованию воспитанников и на этой основе — их адекватному самоопределению и самовоспитанию.

Что составляет теоретико-методологическую основу педагогической деятельности в начале третьего тысячелетия?

Какие целевые ориентиры избирают педагоги в настоящее время?

Какие идеи и правила играют роль принципов в педагогической деятельности?

Что представляет собой содержание процесса образования?

Как организуется взаимодействие учителя и ученика в современном образовательном учреждении?

Какие критерии и методы используются для изучения эффективности педагогической деятельности?

Важную роль в моделировании и построении воспитательной системы играет концепция о свободном воспитании и развитии ребенка. То же значение имеют теория творчества и развития креативных способностей человека.

Современная школа призвана сохранять и развивать многообразие содержания и форм воспитательной деятельности в общеобразовательном учреждении, формировать ценностно-идеологическую общность участников образовательного процесса, основанную на гармоничном сочетании общечеловеческих ценностей и нравственных ориентиров, характерных для российской культуры.

Важнейшее значение в реализации задач воспитания в образовательном процессе имеют эффективное использование новейших педагогических технологий, обеспечивающих проявление школьником собственной нравственной, гражданской позиции, расширение его социального опыта в результате проигрывания различных социальных ролей в процессе обучения. Организация самостоятельной творческой исследовательской деятельности учащихся на уроке и соответствующего пространства реализации полученных знаний, умений и навыков в практической социально и личностно значимой деятельности во внеурочное время содействует эффективному решению воспитательных задач. Совершенствовать технологии воспитания в процессе обучения необходимо в соответствии с возрастными особенностями учащихся, задачами становления культурного человека, осуществления преемственности между различными ступенями образования и содержания учебных программ. Особенно актуальны сегодня игровые методики, технологии, обеспечивающие расширение позитивного социокультурного опыта школьников.

Модернизация системы дополнительного образования нацелена на формирование нового образовательного пространства, которое позволит обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, подготовку обучающегося к жизненному самоопределению, самостоятельному выбору в пользу гуманистических идеалов.

В этом пространстве нет места равнодушным, некомпетентным, малообразованным, остановившимся в саморазвитии, учителям. В процессе обучения будет осуществляться непрерывное развитие личности

на всех ступенях образовательного процесса. Обучение и воспитание трансформируют социальный опыт, включающий знания, опыт осуществления способов деятельности, опыт творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностных отношений. Дополняя друг друга, обучение и воспитание служат единой цели: целостному развитию личности школьника.

Определяющее значение в разработке современного содержания образования, целей и методов воспитания имеет гуманистическая идеология, обусловливающая общую направленность воспитательной деятельности на гармоничное развитие личности.

Содержание современных учебных программ обладает значительным воспитательным потенциалом. Его реализация зависит от продуманной организации воспитывающей среды, содержания и форм взаимодействия детей и взрослых как в рамках классно-урочной системы, так и во внеурочное время.

Учебно-воспитательное пространство должно обеспечивать реализацию на практике принципа свободы, который диктует предоставление учащимся реальной возможности самостоятельного выбора форм и видов деятельности, формирование чувства ответственности за ее результаты. Преподавание учебных дисциплин целесообразно строить на ряде общих принципов. Принципы гуманизации и гуманитаризации напрямую связаны с воспитательным потенциалом всех учебных предметов, способствуют правильной ориентации обучающихся в системе ценностей и содействуют включению молодежи в диалог разных культур. Принципы внешней и внутренней дифференциации предполагают выявление и развитие у школьника склонностей и способностей к работе в различных направлениях творческой деятельности; предоставление обучающимся возможности выбора ряда учебных дисциплин или возможности работать на разном уровне глубины освоения каждого конкретного предмета.

В условиях рыночных отношений с индивидуалистическим подходом российское общество отличается от других капиталистических стран своей духовностью. Несмотря на стремление общества к обогащению, важно сохранить нравственные ценности, свойственные российскому менталитету. При организации учебного процесса необходимо добиваться единства обучения, воспитания, развития. Эффективность решения воспитательных задач зависит от профессионализма педагога. Важнейшее значение в реализации задач воспитания в образовательном процессе имеют эффективное использование новейших педагогических технологий, обеспечивающих проявление школьником собственной нравственной, гражданской позиции, расширение его социального опыта в результате проигрывания различных социальных ролей в процессе обучения. Организация самостоятельной творческой исследовательской деятельности учащихся на уроке и соответствующего пространства реализации полученных знаний, умений и навыков в практической социально и личностно значимой деятельности во внеурочное время содействует эффективному решению воспитательных задач. Совершенствовать технологии воспитания в процессе обучения необходимо в соответствии с возрастными особенностями учащихся, задачами становления культурного человека, осуществления преемственности между различными ступенями образования и содержанием учебных программ. Особенно актуальны сегодня игровые методики, технологии, обеспечивающие расширение позитивного социокультурного опыта школьников.

При подготовке и переподготовке педагогических кадров следует направлять усилия на формирование у педагогов позиции воспитателя, которая заключается во внутренней психологической установке на решение воспитательных задач, на формирование представлений о воспитывающем влиянии собственной личности на социально-нравственное становление ученика. Учителю необходимы знания о сущности, содержании, критериях эффективности воспитательного процесса, методах воспитания и навыков практической реализации воспитательных технологий.

Современная школа призвана сохранять и развивать многообразие содержания и форм воспитательной деятельности в общеобразовательном учреждении, формировать ценностно-идеологическую общность участников образовательного процесса, основанную на гармоничном сочетании общечеловеческих ценностей и нравственных ориентиров, характерных для российской культуры. В работе с детьми и подростками важно преодолевать декларативность общечеловеческих ценностей и обеспечивать поэтапное освоение их детьми — от привития им любви к своей малой Родине до формирования планетарного сознания, чувства ответственности за будущее страны, человечества, Земли.

Реализация воспитательного потенциала образовательного процесса позволит создать в образовательном учреждении благоприятную воспитывающую среду, оформить целостную воспитательную систему и качественно повысить уровень готовности выпускников школы к жизненному самоопределению.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей
ребенка.

Результатом освоения программы "Народные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы "Народные инструменты" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

**Специальность:**

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее

убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
-знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Ансамбль:**

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Фортепиано:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
-владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

**Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

**Музыкальная литература** (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
-сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план является основным документом, который выступает как элемент государственных стандартов, определяет максимальный объем учебной нагрузки, распределяет учебное время, отводимое на освоение федерального и регионального компонентов государственного образовательного стандарта по классам образовательной области.

Настоящий учебный план разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» на основании федеральных государственных требований, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации .

В плане предусматриваются обязательная и вариативная части, состоящие из предметных областей, учебных предметов и разделов.

1.1 Учебный план дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» состоит из обязательной и вариативной частей, включающих в себя следующие разделы:

**Обязательная часть**

I. Музыкальное исполнительство
- специальность (по виду инструмента: баян, аккордеон, балалайка, гитара)
- ансамбль
- фортепиано
- хоровой класс

II. Теория и история музыки:
- сольфеджио
- слушание музыки
- музыкальная литература ( отечественная и зарубежная)

**Вариативная часть**

- оркестровый класс

,
Настоящий учебный план разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) указано минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства.

В колонках 8 и 9 цифрой указаны полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5…15») имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й. Форма проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия устанавливается в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

По окончании изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Оценки по учебным предметам вариативной части и учебному предмету обязательной части «Хоровой класс» выставляются по полугодиям, по остальным учебным предметам обязательной части - выставляются по окончании четверти.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по сводному хору 100% от аудиторному времени,

Объем максимальной нагрузки обучающихся составляет 20,5 часа в неделю, аудиторной нагрузки – 11,5 часов в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**Примечание к учебному плану**

1.При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), индивидуальные занятия.

2.При реализации учебных предметов «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (отечественная и зарубежная)», «История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)», «Элементарная теория музыки», могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства с соответствующим сроком обучения.

3.По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4.Для занятий по УП «Балалайка», «Домра», предусматриваются концертмейстерские часы в объеме от 50% до 100%.

5.Учебный предмет « Ансамбль народных инструментов» предполагает занятия сводного ансамбля. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

6.Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного

общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:
Специальность - 1-5 классы – по 2 часа в неделю; 6-8 классы - по 2,5 часа
Ансамбль – 1 час в неделю;
Ансамбль народных инструментов – 1 час в неделю.
Фортепиано – 1 час в неделю;
Хоровой класс – 0,5 часа в неделю;
Сольфеджио – 1,5 час в неделю;
Слушание музыки – 0,5 часа в неделю;
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 1 час в неделю
Вариативная часть:
Оркестровый класс – 1 час в неделю

***Приложение №1***

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**
**в области музыкального искусства**
**«Народные инструменты»**

Нормативный срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов | Максимальная учебная нагрузка | Самосто-ятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | П а ( |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | з к у |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| | **Структура и объем ОП** | **3553-4708** | **1778-2174** | **1775-2534** | | | |
| | **Обязательная часть** | **3553** | **1778** | **1775** | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2222** | **1301** | **921** | | | |
| ПО.01.УП.01. | Специальность | 1316 | 757 | | | 559 | 1 |
| ПО.01.УП.02. | Ансамбль | 330 | 165 | | 165 | | 1 |
| ПО.01.УП.03. | Фортепиано | 429 | 330 | | | 99 | 8 |
| ПО 01.УП.04 | Хоровой класс | 147 | 49 | 98 | | | 6 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1135** | **477** | **658** | | | |
| ПО.02.УП.01. | Сольфеджио | 641,5 | 263 | | 378,5 | | 2 |
| ПО.02.УП.02. | Слушание музыки | 147 | 49 | | 98 | | 6 |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 | | 181,5 | | 9 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум** | | | | **1579** | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **предметным областям:** | | | | | | | |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **3357** | **1778** | **1579** | | | |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | | | | | | | 3 |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **1155** | **396** | **759** | | | |
| В.01.УП.01 | История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства) | 49,5 | 16,5 | | 33 | | 1 |
| В.02.УП.02 | Ансамбль | 198 | 99 | | 99 | | 6 |
| В.03.УП.03 | Ансамбль народных инструментов | 528 | 132 | 396 | | | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | | | | **2338** | | | |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **4512** | **2141** | **2338** | | | |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | | | | | | | 4 |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **196** | **-** | **196** | | | |
| К.03.01. | Специальность | | | | | 62 | |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 20 | | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 10 | | |
| К.03.0.4 | Ансамбль народных инструментов | | | | 40 | | |
| К.03.05. | Сводный хор | | | 20 | | | |
| К. 03.06 | Ансамбль | | | | 20 | | |
| К.03.07 | Фортепиано | | | | | 24 | |
| | | | | | | | |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 | | | | | |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | |
| ИА.04.02.01 | Специальность | 1 | | | | | |
| ИА.04.02.02 | Сольфеджио | 0,5 | | | | | |
| ИА.04.02.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | |
| **Резерв учебного времени** | | **8** | | | | | |

## 4. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.

Образовательная программа является важнейшим документом, дополняющим учебный план школы. Учебный план является несущей конструкцией образовательной программы, ее внутренней формой. Образовательная программа наполняет учебный план конкретным содержанием, описывает учебно-методическое обеспечение его выполнения.

Образовательные программы учебных предметов в области искусств «Народные инструменты» разработаны преподавателями школы на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям, а также срокам реализации этих программ.

Они ориентированы на:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусств в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусств