**Задания №7**

по сольфеджио преподавателя Матюниной И.И.

(на период c 16.11 - 22.11. 2020г.)

**1 класс (ПП)**

**Сольфеджио**

1. Учить ноты 2 октавы.
2. Повторить: Тоны и полутоны. Показывать на клавиатуре и петь полутоны и тоны в До мажоре.
3. Выполнить письменные задания в рабочей тетради Калининой:

 стр.7- внимательно читать задания перед выполнением.

 4. Петь упражнения: № 16- выучить наизусть.

 № 14, 15 – прочитать и спеть по нотам с дирижированием.

 5. Выучить правило: Вводными звуками называются звуки, окружающие Тонику, (7 и 2 ступени). В До мажоре: 7 ступень -си, 2 ступень-ре. Эти ступени неустойчивые.

**2 класс (ПП и ОР)**

**Сольфеджио**

1. Учить ми минор: 3 вида- играть и петь. Повторять тоны, затем полутоны в ми миноре гармоническом.
2. Играть и петь главные ступени (t- I ступень- ТОНИКА; s- IVступень- СУБДОМИНАНТА; D- Vступень- ДОМИНАНТА). Построить и спеть от этих ступеней трезвучия. Не забывать о повышении 7 ступени!
3. Ответить на вопросы:

 А) Назвать ключевой знак ми минора. Какая мажорная тональность является параллельной ми минору?

 Б) назвать 7 ступень в натуральном ми миноре, затем –в гармоническом.

 В) Назвать повышенные 6 и 7 ступени в ми миноре.

4. Рабочая тетрадь стр13 (№14 и 15) внимательно читать задания перед выполнением. №17- а) ,б)

 6. Петь упражнения № 134,135. Выучить наизусть №133. УЧЕБНИК Калмыков и Фридкин 1 ч. Перед пением прочитать ритмично, с дирижированием, настроиться в ля миноре, спеть трезвучие, сложные места проучить с инструментом. Дирижировать плавными движениями.

**3 класс (ПП и ОР)**

**Сольфеджио**

1. Учить тональности Ля мажор и фа-диез минор написать, петь, играть. (минорная тональность-3 вида). (**Кто уже написал и получил оценку, писать не надо, только петь и строить)**

2. Играть и петь главные трезвучия в данных тональностях.

3. Петь упражнения № 276-278. № 277 петь наизусть. (УЧЕБНИК: Калмыков и Фридкин) Перед пением несколько раз ритмично прочитать нотный текст с дирижированием! Обратить внимание на исполнение шестнадцатых В группах:2 шестнадцатых-восьмая: ти- ки- **Ти- чётко проговаривать.**

4. Выучить правило: **Обращением интервалов** называется перенос нижнего звука интервала на октаву вверх или перенос верхнего звука на октаву вниз. (например: ми-соль,- соль-ми; до-ля, -ля-до) В результате получается новый интервал, который в сумме с первым составляет октаву. Сумма цифр, обозначающих оба интервала всегда равна **9**. Например:

 Прима обращается в октаву:1+8= **9** и наоборот: октава-в приму

 Секунда- в септиму: 2+7=**9** 9-7= ? септима-в …… ?

 Терция-в сексту: 3+6=**9**  9-6= ? секста- в ……. ?

 Кварта-в квинту: 4+5=**9**  9-5= ? квинта- в…….. ?

 РЕШИТЬ ПРИМЕРЫ, ЗАПИСАТЬ ОТВЕТЫ

 В Рабочей тетради откройте стр. 5, где есть табличка «Обращение интервалов». Внимательно просмотреть, разобраться. **Малые интервалы обращаются в большие, большие- в малые, увеличенные- в уменьшённые, а уменьшённые в увеличенные.**

5. Выполнить задание в рабочей тетради: стр.18- № 13,14, 15.

**4 класс (ПП и ОР)** ,**4 кл. ПП -5-летнее.**

**Сольфеджио**

1. Учить тональности Ми мажор и до диез минор (3 вида)- петь гаммы с названиями всех знаков.
2. Сыграть и спеть главные трезвучия в этих тональностях с обращениями (Т53, Т6, Т64, S53, S6, S64, D53, D6, D64. Д7 с разрешением.

3. Построить письменно и петь интервалы в до-диез миноре: б, м.-2, б, м.-3, ч4, ч5, б, м- 6, б, м-7. Ступени обозначить римскими цифрами. Сверху пишем обозначения интервалов. В прошлый раз никто правильно не написал!

4. Петь упражнения №354- наизусть, №.355, 356- по нотам. УЧЕБНИК Калмыков и Фридкин 1 ч.

**5 класс ПП и ОР**

**Сольфеджио**

1. Повторить буквенные обозначения звуков и тональностей.
2. А) Учить на клавиатуре тональность gis-moll. -3вида! Во время пения называть все знаки. Не забываем знак повышения- дубль –диез!

Б) Сыграть и спеть в этой тональности главные трезвучия с обращениями (t53, t6, t64, s53, s6, s64, D53, D6, D64). Д7 с разрешением.

3. Построить, играть и петь в тональности gis-moll все пройденные интервалы и тритоны с разрешением.

 Ступени о при построении интервалов обозначить римскими цифрами (уточняем в рабочей тетради- в таблице в начале пособия).

4.Петь упражнения №445,446-петь по нотам, 444- наизусть. Проговаривать ритм с дирижированием и названиями нот. Затем настроиться в нужной тональности и спеть. УЧЕБНИК Калмыков и Фридкин 1 ч.

5. № 429 переписать расставить ступени римскими цифрами, затем написать на б2 ниже, поставить правильные ключевые знаки в новой тональности, обвести карандашом движение по звукам трезвучий.

**8 класс ПП**

**Сольфеджио**

1.Повторить понятия: Хроматизм, хроматическая гамма. При построении минорной хроматической гаммы в восходящем и нисходящем движении не изменяются 1 и 5 ступени. Все остальные ступени вверх- повышаются на пол тона. Вниз- понижаются на пол тона.

2. Ответить на вопросы: какие тональности называются родственными? 3. Строить и петь стр. 8 минорные хроматические гаммы.

4. Стр. 18 задание №13. 14- выполнить в рабочей тетради.

5. Сольфеджио 1 часть. Петь № 635 наизусть, 636, 637- по нотам. Видео с пением высылать файлами мне в Вотсапп.

6. Ответить на вопросы:

1) Минорный лад с низкой 2 ступенью- ?

2) Мажорный лад с высокой 4 ступенью- ?

3) Минорный лад с высокой 6 ступенью ?

4) Мажорный лад с низкой 7 ступенью ?