**Задания №7**

по сольфеджио преподавателя Матюниной И.И.

(на период c 09.11 - 15.11. 2020г.)

**1 класс (ПП)**

**Сольфеджио**

1. Гамма До мажор – повторять: римские цифры, устойчивые и неустойчивые звуки.
2. Повторить: Тоны и полутоны. Показывать на клавиатуре и петь полутоны и тоны в До мажоре.
3. Выполнить письменные задания в рабочей тетради Калининой:

 стр.4- всю страницу прописывать ноты точно под печатными образцами

 стр. 5 –две верхние строчки- восьмые длительности.

 Стр. 6- прочитать и выполнить задания.

 Петь упражнения: № 11- выучить наизусть со словами и нотками.

 № 12, 13 – читать и петь по нотам с дирижированием.

**2 класс (ПП и ОР)**

**Сольфеджио**

1. Повторить ля минор: 3 вида- играть и петь. Сыграть и спеть тоны, затем полутоны в ля миноре.
2. Повторить строение минорной гаммы гармонического вида:

 ТОН- ПОЛУТОН- ТОН-ТОН-ПОЛУТОН-ПОЛТОРА ТОНА-ПОЛУТОН - рассказывать наизусть.

1. Играть и петь главные ступени (t- I ступень- ТОНИКА; s- IVступень- СУБДОМИНАНТА; D- Vступень- ДОМИНАНТА). Построить и спеть от этих ступеней трезвучия. Не забывать о повышении 7 ступени!
2. Ответить на вопросы:

 А) В восходящем движении повышаются 6 и 7 ступени, в нисходящем движении – знаки отменяются- назвать вид минора.

Б) Вид минора с повышенной 7 ступенью-……..?.

В) В каком из видов минора ступени не изменяются?

 5. Написать. играть и петь гамму ми минор 3 видов в нотной тетради.

 6. Петь упражнения № 126-127. Выучить наизусть №132. УЧЕБНИК Калмыков и Фридкин 1 ч. Перед пением прочитать ритмично, с дирижированием, настроиться в ля миноре, спеть трезвучие, сложные места проучить с инструментом. Дирижировать плавными движениями.

**3 класс (ПП и ОР)**

**Сольфеджио**

1. Тональности Ля мажор и фа-диез минор написать, петь, играть. (минорная тональность-3 вида).

2. Играть и петь главные трезвучия в данных тональностях.

3. Петь упражнения № 273-275. № 273 наизусть. (УЧЕБНИК: Калмыков и Фридкин ) Перед пением несколько раз рритмично прочитать нотный текст с дирижированием.

4. Сексты в мажоре и гармоническом миноре учить-играть и петь в пройденных тональностях.

**4 класс (ПП и ОР)** ,**4 кл. ПП -5-летнее.**

**Сольфеджио**

1. Повторить тональности Ми мажор и до диез минор 3 вида.
2. Сыграть и спеть главные трезвучия в этих тональностях с обращениями (Т53, Т6, Т64, S53, S6, S64, D53, D6, D64. Д7 с разрешением.

3. Построить письменно и петь интервалы в до-диез миноре: б, м.-2, б, м.-3, ч4, ч5, б, м- 6, б, м-7. Ступени обозначить римскими цифрами. Сверху пишем обозначения интервалов.

4. Петь упражнения №351- наизусть, №.352, 353- по нотам. УЧЕБНИК Калмыков и Фридкин 1 ч.

**5 класс ПП и ОР**

**Сольфеджио**

1. А) разобрать тональность gis-moll. -3вида! Не забываем знак повышения- дубль –диез!

Б) Сыграть и спеть в этой тональности главные трезвучия с обращениями (t53, t6, t64, s53, s6, s64, D53, D6, D64). Д7 с разрешением.

2. Построить, играть и петь в тональности gis-moll все пройденные интервалы и тритоны с разрешением.

 Ступени о при построении интервалов обозначить римскими цифрами (уточняем в рабочей тетради- в таблице в начале пособия).

3.Петь упражнения №442-443, 444- наизусть. Проговаривать ритм с дирижированием и названиями нот. Затем настроиться в нужной тональности и спеть. УЧЕБНИК Калмыков и Фридкин 1 ч.

4. № 428 переписать на б.3 ниже, расставить правильные ключевые знаки в новой тональности, обвести карандашом движение по звукам трезвучий.

**8 класс ПП**

**Сольфеджио**

1.Повторить понятия: Хроматизм, хроматическая гамма. При построении минорной хроматической гаммы в восходящем и нисходящем движении не изменяются 1 и 5 ступени. Все остальные вверх- повышаются на пол тона. Вниз- понижаютсяя на пол тона

2. Ответить на вопросы: какие тональности называются родственными? 3. Строить и петь стр. 8 минорные хроматические гаммы.

4. Стр. 18 задание №13. 14- выполнить в рабочей тетради.

5. Сольфеджио 1 часть. Петь № 635 наизусть, 632- 634- по нотам. Видео с пением высылать файлами мне в Вотсапп.