**II ЧЕТВЕРТЬ**

**Задания по сольфеджио и музлитературе**

**преподавателя Шулеповой Н.В.**
**(на период 30.11 – 06.12 2020 г.)**

**ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ**

**Выполненные задания отправлять на почту:**

shu-nata4647@yandex.ru **или фото на WhatsApp**

 **«Рабочие тетради» Г.Ф. Калининой, учебники по сольфеджио и музыкальной литературе можно скачать на сайте школы в разделе «Учебники».**

 **1 класс**

**Сольфеджио**

**ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МАЖОР.**

**Это мажорная гамма, тоникой в которой является нота ФА. Чтобы строение гаммы было правильным (тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон), в Фа мажоре при ключе ставится КЛЮЧЕВОЙ ЗНАК *СИ-БЕМОЛЬ*: **

1. Переписать в тетрадь гамму Фа мажор, повторить правила. Петь гамму Фа мажор надо по тетрахордам. Первая часть гаммы от I до IV ступени называется ***нижний тетрахорд***, а от V до I ступени находится ***верхний тетрахорд***.
2. Петь гамму Фа мажор по тетрахордам, трезвучие и опевания устойчивых ступеней.
3. Упр. 58 и 59 из учебника «Сольфеджио» Калмыкова и Фридкина петь, упр. 58 записать в До мажоре (транспонировать в До мажор). Упр. 25 и 26 петь, записать нотами второй октавы.
4. Продолжайте чтение книжки-сказки Первозванской «Теория музыки».

**Слушание музыки**

**Музыка воздуха – музыкальная тишина.** 

Была
Тишина,
Тишина,
Тишина…
Вдруг
Грохотом
Грома
Сменилась
Она!
И вот уже дождик
Тихонько-
Ты слышишь?-
Закрапал,
Закрапал,
Закрапал
По крыше…
Наверно,
Сейчас
Барабанить
Он станет…
Уже
Барабанит!
Уже
Барабанит!

(А.Шибаев)

В тишине лесной глуши
Шепот к шороху спешит.
Шепот к шороху спешит,
Шепот по лесу шуршит.
-Ты куда?
- К тебе лечу.
Дай на ушко пошепчу:
-Шу-шу-шу да ши-ши-ши.
- Тише, Шорох, не шурши,
Навостри-ка уши-
Тишину послушай!
- Слышишь?
- Слышу.
- Что ты слышишь?
- Шебаршатся где-то мыши,
Под кореньями шуршат.
- Тише, Шорох, не дыши!
- Слышишь, стихли камыши?
- Слышишь?
-Слышу…
По болоту
Вышли цапли на охоту.
Цапли ужинать спешат,
Рыщут, ищут лягушат.
- Слышишь?
- Слышу…
Две букашки
Спать устроились в ромашке.
Под простынки влезть хотят,
Лепестками шелестят.
“Звинь-звинь-звинь!”-
А это Шмель
Прошмыгнул и сел на ель.
У пчелы-портнихи Шмель
Шьет хорошую шинель.
Он вернется с этой ели
В новой шелковой шинели,
С медной шашкой
В звонких шпорах-
И умчится в вышину…
- Что еще ты слышишь, Шорох?
- Тише!..
Слышу
Тишину…

**Загадки**

1.Ты без него не сможешь жить

Ни есть, ни пить, ни говорить.

И даже, честно говоря,

Разжечь не сможешь ты огня.
2. Чего в комнате не видишь?
Ни веса ни цвета у него нету!
Что вокруг нас всегда, но мы это не видим?
Всю жизнь с ним живем, а ни разу не видели.

3. Кто бежит по деревне,
А собаки не лают?

4. Это что за потолок?
То он низок, то высок,
То он сер, то беловат,
То чуть-чуть голубоват.
А порой такой красивый —
Кружевной и синий-синий!
5. Над лесами, городами,
Над просторами полей
Проплывают караваны
Небывалых кораблей.
Держат путь вокруг земли
Эти чудо-корабли.

6. Что исчезает, как только назовёшь её?

1. Прочитайте стихотворения выразительно, меняя силу голоса с тихой на громкую, согласно содержанию.
2. Послушайте произведения: а**) Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».** (Драже – это маленькие круглые цветные конфетки. Чтобы передать хрустальную музыку «конфетной» феи, Чайковский выписал из Франции необычный инструмент – **ЧЕЛЕСТУ**, что в переводе значит «небесная». На вид этот инструмент напоминает пианино. Звучание его похоже на звон колокольчиков.)



**б) Моцарт. Тема волшебных колокольчиков из оперы «Волшебная флейта».**

**в) Паганини. Кампанелла (колокольчик).**

**г) Гаврилин. Вечерняя музыка (здесь хор передает звучание колоколов).**

**Колокола в храме Колокола в оркестре**



1. **Нарисуйте новогодние колокольчики.**

**3 класс**

 **Сольфеджио**

**Тема урока: «Обращения интервалов»**

**Обращением интервалов называется перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз.** Чистые интервалы обращаются в чистые; малые в большие, а большие в малые; увеличенные в уменьшенные, а уменьшенные в увеличенные. Запомните, СУММА ЦИФР ИНТЕРВАЛА И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ ВСЕГДА РАВНА **9**!

Интервалы делятся на консонирующие и диссонирующие. **Консонансы** - звучат мягко, благозвучно. К ним относятся совершенные консонансы - ч1, ч4, ч5, ч8 и несовершенные консонансы - м3, б3, м6, б6.

**Диссонансы** - резко звучащие интервалы. К ним относятся: м2, б2, м7, б7, тритоны.



1. Перепишите в тетрадь и выучите правило.
2. Петь и играть Ля мажор и фа-диез минор по тетради.
3. Выполнить задания 13, 14, 15 на стр. 18 «Рабочей тетради» Калининой (3 класс).
4. Петь упр. 279-283, 284 наизусть (1 часть) и упр. 53 (2 часть).
5. Продолжайте чтение книжки-сказки Первозванской «Теория музыки».

**Слушание музыки**

**СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

**(продолжение**

###### ФАКТУРА

В переводе с латинского **фактура -** «обработка» – способ изложения (склад) музыкального произведения, его музыкальная ткань.

**ТИПЫ ФАКТУРЫ:**

**а) Одноголосная. Мелодия, исполненная солистом без сопровождения.**

**б) Аккордовая. Все произведение или его часть написаны аккордами.**

**в) Гомофонно-гармоническая. Она представляет собой мелодию с аккордовым сопровождением (песня с аккомпанементом).**

**г) Полифоническая (многоголосная). Каждый голос в полифонической фактуре - самостоятельная мелодия.**

###### Внимательно прочитайте новую тему и выпишите в тетрадь основные определения.

###### Определите тип фактуры в ваших произведениях по специальности.

######

######  4 класс

**Сольфеджио**

**Тема урока: Доминантсептаккорд (D7)**

**Септаккордом** называется аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям. Нижние три звука называются так же, как у трезвучия, а верхний - септимовый тон, так как с нижним звуком образует интервал септиму. Септаккорд можно построить на любой ступени мажора и минора. Но наиболее распространенным является доминантовый септаккорд.

**ДОМИНАНТСЕПТАККОРД** – это септаккорд, построенный на V ступени натурального мажора и гармонического минора. Он состоит из б3+м3+м3 (433).Разрешается в тоническую терцию с утроенной тоникой.



1. Переписать в тетрадь правило и выписать по образцу доминантсептаккорды с разрешением в мажоре и гармоническом миноре до четырех знаков в ключе.
2. Петь упр. 379 – 384(1 часть), упр. 81 (2 часть).
3. Среди учебников появился новый: Первозванская «Теория музыки». Все сложные музыкальные понятия в нем изложены в виде сказки, читая которую вы можете повторить пройденный материал. Про ДОМИНАНТСЕПТАККОРД можно прочитать во II части, стр. 51.

**Музыкальная литература**

1. Прочитать и пересказать тему «Маршевая музыка» (стр. 104-114).
2. Ответить на вопросы на стр. 114-115.
3. Найти в интернете и прослушать марши, о которых идет речь в учебнике.

**5 класс ПП**

**Музыкальная литература**

* + 1. Прочитать биографию Й.Гайдна, сделать по ней конспект со списком основных произведений.
		2. Составить тест из 10 вопросов с тремя вариантами ответов по биографии Й.Гайдна.

**5 класс (ОР)**

**Музыкальная литература**

1. Учить биографию И.Ф. Стравинского.

2. Написать реферат на тему «Стравинский и «Русские сезоны» Дягилева в Париже» или балет «Весна священная».

 **6 класс**

**Сольфеджио**

* + - 1. Тональность Фа-диез мажор. Выписать в этой тональности гаммы, аккорды и все интервалы с разрешением. Помощь можно найти в **«Шпаргалке по сольфеджио и музграмоте».** Она находитсясреди моих заданий на сайте школы**.**
			2. Петь и играть тритоны в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре по тетради.
			3. Петь упр. 520-525 (1 часть). 159 (2 часть).
			4. Среди учебников появился новый: Первозванская «Теория музыки». Все сложные музыкальные понятия в нем изложены в виде сказки, читая которую вы можете повторить пройденный материал.

**Музыкальная литература**

* + - * 1. Учить темы «Ноктюрн фа минор» Ф.Шопена, стр. 108-110.
				2. Ответить на вопросы на стр. 110.
				3. Прослушать в интернете и проиграть по учебнику основные темы произведений Шопена.
1. **класс**

**Сольфеджио**

1. Петь и играть характерные интервалы ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4 в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре по тетради.

2. По «Рабочей тетради» Калининой **(6 класс!!!)** выполнить задания на стр. 1 (8), а на стр. 19 (9).

3. Петь упр. 579-580 (1 часть), 176, 177 (2 часть).

**Музыкальная литература**

* + 1. Учить оперу «Борис Годунов» М.П.Мусоргского до второго действия, стр. 60-66.
		2. Знать содержание оперы М.П.Мусоргского «Борис Годунов», посмотреть в интернете или послушать пролог и 1 действие оперы.

**Писать музыкальные диктанты и определять на слух аккорды и интервалы можно на сайте** <http://solfa.ru>

**Всем здоровья, удачи, успехов!**