**II ЧЕТВЕРТЬ**

**Задания по сольфеджио и музлитературе**

**преподавателя Шулеповой Н.В.**
**(на период 09.11 – 15.11 2020 г.)**

**ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ**

**Выполненные задания отправлять на почту:**

**shu-nata4647@yandex.ru** **или фото на WhatsApp**

 **«Рабочие тетради» Г.Ф. Калининой, учебники по сольфеджио и музыкальной литературе можно скачать на сайте школы в разделе «Учебники».**

**1 класс**

**Сольфеджио**

1. **Повторить знаки альтерации: диез повышает ноту на полутон** (поднимаемся на соседнюю клавишу вправо), **бемоль понижает ноту на полутон** (опускаемся на соседнюю клавишу влево), **бекар отменяет диез или бемоль.** Выполнить в тетради задания 21, 22, 23, 24, 25 на стр. 22 «Рабочей тетради» Г.Калининой для 1 класса.
2. **ПАУЗА – знак молчания.** Выполнить в нотной тетради задание на стр. 25 учебника Н.Пановой (учимся писать паузы).
3. Петь и играть по тетради гамму До мажор, повторить правила.
4. Упр. 17 и 18 из учебника «Сольфеджио» Калмыкова и Фридкина петь и записать нотами второй октавы.

**Слушание музыки**

**«Сверкающие спутники зимы».** Нарисовать зиму. Найти загадки, пословицы и поговорки о ней, зимние приметы. Выписать их в тетрадь по слушанию музыки. Вместе с родителями записать всех «сверкающих спутников» зимы.

**3 класс**

 **Сольфеджио**

1. Повторить знаки в тональностях (до трех знаков в ключе) – стр. 3 «Рабочей тетради» Г.Калининой (3 класс). Петь Ля мажор по тетради.
2. Переписать в тетрадь **тональность фа-диез минор.** Выписать в этой тональности все интервалы: м2 и б2, м3 и б3, ч4 и ч5, м6 и б6 по таблице-шпаргалке в конце тетради. Если таблицы нет, то можно посмотреть ее в «Рабочей тетради» Г.Калининой (**4 класс**) на стр. 3 (**минор гармонический**).

****

1. Выполнить задание 28 (а, б) на стр.21 «Рабочей тетради» Калининой (3 класс).
2. Петь упр. 293-295, 298 наизусть (1 часть) и упр. 50 (2 часть).

**Слушание музыки**

**СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

Мир музыки богат и разнообразен. Чтобы увидеть красоту этого мира, нужно научиться понимать музыку, изучить музыкальный язык  и разобраться в **средствах музыкальной выразительности**.

Когда мы слушаем музыку, затрагивающую струны нашей души,  мы не анализируем ее, не раскладываем на отдельные составляющие. Мы слушаем, сопереживаем, радуемся или печалимся. Для нас музыка – единое целое. Но чтобы лучше понять произведение, нам следует иметь представление об элементах музыки и о выразительных средствах музыки.

**Музыкальные звуки**

 Музыкальные звуки, в отличие от шумовых звуков, имеют определенную высоту и длительность, динамику  и тембр. К музыкальным звукам применимы понятия метр и ритм, гармония и регистр,  лад, темп  и размер. Все эти элементы – средства музыкальной выразительности.

**ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

**МЕЛОДИЯ**

Иногда мы ловим себя на мысли, что в голове у нас звучит  навязчивый мотив, или мы напеваем понравившуюся песенку. В этих случаях звучит **мелодия** – **одноголосно выраженная музыкальная мысль.** Звучащая без аккомпанемента мелодия может быть самостоятельным произведением, например, народные песни. И характер этих песен разнообразен –  от грустных, скорбных, печальных  до веселых, удалых. Мелодия – основа музыкального искусства, в ней, как уже было сказано,  выражается музыкальная мысль.

У мелодии есть свои законы строения. Мелодия складывается из отдельных звуков, но между этими звуками существует взаимосвязь. Звуки могут быть разными по высоте – низкими, средними, высокими. Они могут быть долгими и короткими. Если в основе мелодии долгие, выдержанные звуки, то мелодия звучит неторопливо, повествовательно. Если мелодию составляют короткие звуки,  она  превратится в подвижное,  стремительное и кружевное полотно. Мелодия может иметь разные виды движения:

 

Мелодия может быть напевной, а может быть декламационной, похожей на человеческую речь –   **речитатив**.

**ЛАД**

Есть звуки устойчивые и неустойчивые. Устойчивые звуки звучат ясно, они опорные, а неустойчивые – звучат настойчиво. Остановка мелодии на неустойчивом звуке требует продолжения и перехода в устойчивые звуки.  Или как говорят: неустойчивые звуки стремятся перейти в звуки  устойчивые. Взаимосвязь неустойчивых и устойчивых звуков  — основа музыкальной речи. **Соотношение неустойчивых и устойчивых звуков образует лад.** Лад определяет порядок, систему и превращает ряд звуков в осмысленную мелодию.

Ладов в музыке много, на самые распространенные – мажорный  и минорный лады.  От лада зависит характер мелодии. Если мелодия в мажоре – она бодрая и веселая, если же в миноре – звучит грустно и печально.

* 1. Внимательно прочитайте новую тему и выпишите в тетрадь основные определения, виды движения мелодии.
	2. Попробуйте нарисовать движение мелодии в песне «Маленькой елочке холодно зимой» (упр. 17 в учебнике «Сольфеджио», 1 часть).

**4 класс**

**Сольфеджио**

1. Повторить знаки в тональностях (до четырех знаков в ключе) – стр. 1 «Рабочей тетради» Г.Калининой (4 класс). Петь Ми мажор по тетради.
2. Переписать в тетрадь **тональность до-диез минор.** Выписать в этой тональности все интервалы: м2 и б2, м3 и б3, ч4 и ч5, м6 и б6, м7 и б7 по таблице-шпаргалке в конце тетради. Если таблицы нет, то можно посмотреть ее в «Рабочей тетради» Г.Калининой (**4 класс**) на стр. 3 (**минор гармонический**).



3. Петь упр. 351 – 356, 356 наизусть (1 часть), упр. 78 (2 часть).

**Музыкальная литература**

1. Прочитать и пересказать тему «Музыка и слово» (стр. 76 – 82, до исторических песен).
2. Вспомнить и петь веснянку или колядку. Что такое ФОЛЬКЛОР? Былины о каких героях в знаете?

**5 класс ПП**

**Музыкальная литература**

* 1. Читать тему «Французская сюита до минор» И.С.Баха (стр. 12-14 в учебнике Прохоровой; стр. 16-17 в учебнике Брянцевой).
	2. Выписать в тетрадь основные танцы сюиты и их особенности.

**5 класс (ОР)**

**Музыкальная литература**

* + 1. Прочитать биографию С.В. Рахманинова, сделать по ней конспект со списком основных произведений.
		2. Составить тест из 10 вопросов с вариантами ответов по биографии С.В. Рахманинова.

**6 класс**

**Сольфеджио**

* + - 1. **Мажор** встречается натуральный (в котором ступени не изменены) и **гармонический (с пониженной VI ступенью).**
			2. **Тритоны** – это интервалы, в которых содержатся три тона. К ним относятся: увеличенная кварта (ув4) и уменьшенная квинта (ум5). При разрешении ув4 звуки расходятся, а ум5 – сходятся:



* 1. Писать тритоны по образцу в мажорных и минорных тональностях до пяти знаков включительно.
	2. Петь упр. 512-516 (1 часть), упр. 156 (2 часть).

**Музыкальная литература**

* + 1. Прочитать биографию Ф.Шопена, сделать по ней конспект со списком основных произведений.
		2. Составить тест из 10 вопросов с вариантами ответов по биографии Ф.Шопена.

**7 класс**

**Сольфеджио**

1. Повторить знаки в мажорных и минорных тональностях (до 6 знаков включительно).
2. **Характерными** называются интервалы, которые появляются в гармонических ладах. В мажоре их появление связано с понижением VI ступени, а в миноре - с повышением VII ступени. К ним относятся: ув2, ум7, ув5, ум4:



Характерные интервалы ув2 и ум7 мы строили в первой четверти. Это задание надо обязательно выполнить. Новое задание - построить по образцу ум4 и ув5 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре до 6 знаков включительно.

1. Петь упр. №№ 571-573 (1 часть), упр. 173 (2 часть).

**Музыкальная литература**

* + 1. Прочитать биографию М.П.Мусоргского, сделать по ней конспект со списком основных произведений.
		2. Составить тест из 10 вопросов с вариантами ответов по биографии М.П.Мусоргского.

**Писать музыкальные диктанты и определять на слух аккорды и интервалы можно на сайте** [**http://solfa.ru**](http://solfa.ru)

**Всем здоровья, удачи, успехов!**