**Всем учащимся приобрести или распечатать на сайте рабочую тетрадь Г.Ф. Калининой в соответствии с новым годом обучения, и учебники Сольфеджио Калмыков и Фридкин 1 часть и 2 часть только для своего класса.**

**Для тех, кто не сможет этого сделать: в понедельник и четверг с 16-30 до 18-00, в моём классе можно получить образцы всем желающим.**

**В «Вотсапе» в группах разместила видео уроки на повторение основных тем и правил. Всем смотреть, повторять, изучать и исправляться!!!**

**Задания №6**

по сольфеджио преподавателя Матюниной И.И.

(на период c 05.10 - 11.10. 2020г.)

**1 класс (ПП)**

**Сольфеджио**

1. Гамма До мажор - повторять. Петь и играть вверх и вниз, правильно формировать гласные «А, Е, О,И».
2. Повторить: Тоны и полутоны. Показывать на клавиатуре полутоны между белыми клавишами, между белой и чёрной клавишей, показывать тоны.
3. Песенку «Два кота» петь, прохлопывать ритм. Записать палочками ритмический рисунок.
4. Выполнить письменные задания.

**2 класс (ПП и ОР)**

**Сольфеджио**

1. Ответить на вопросы:
2. **Знак повышения ноты на пол тона…………?**
3. **Знак понижения ноты на пол тона…………......?**
4. **Знак, отмены диеза и бемоля,…………………..?**

Выучить правила: 3 вида минора.

А) Натуральный вид минора – ступени не изменяются.

Б) Гармонический вид- это минор с повышенной 7 ступенью.

В) Мелодический вид- в восходящем движении повышаются 6 и 7 ступени, в нисходящем движении – знаки отменяются.

**2) Выучить строение минорной гаммы**, гармонического вида:

А) ТОН- ПОЛУТОН- ТОН-ТОН-ПОЛУТОН-ПОЛТОРА ТОНА-ПОЛУТОН рассказывать наизусть.

1. Играть и петь гамму ля минор ГАРМОНИЧЕСКОГО ВИДА вверх и вниз ( ПОВЫШАЕМ 7 СТУПЕНЬ).
2. Сыграть и спеть тоны, затем полутоны в ля миноре.
3. Спеть и сыграть в ля миноре ГАРМОНИЧЕСКОМ тоническое трезвучие, вводные звуки, неустойчивые звуки, опевания устойчивых звуков. Не забывать о повышении 7 ступени!
4. Играть и петь главные ступени (t- I ступень- ТОНИКА; s- IVступень- СУБДОМИНАНТА; D- Vступень- ДОМИНАНТА). Построить и спеть от этих ступеней трезвучия. Не забывать о повышении 7 ступени!
5. Петь упражнения № 111-112. Выучить наизусть №111. УЧЕБНИК Калмыков и Фридкин 1 ч. Перед пением прочитать ритмично, с дидрижированием, настроиться в ля миноре, спеть трезвучие, сложные места проучить с инструментом. Дирижировать плавными движениями.

**3 класс (ПП и ОР)**

**Сольфеджио**

1. Тональности Си-бемоль мажор и соль минор написать, петь, играть. (минорная тональность-3 вида).
2. Играть и петь главные трезвучия в данных тональностях.

3. Петь упражнения № 226-227. № 226 наизусть. УЧЕБНИК: Калмыков и

**4 класс (ПП и ОР), 4 кл. ПП -5-летнее**.

**Сольфеджио**

1. Повторить тональности Ми мажор и до диез минор 3 вида.
2. Сыграть и спеть главные трезвучия в этих тональностях с обращениями (Т53, Т6, Т64, S53, S6, S64, D53, D6, D64. Д7 с разрешением.
3. Построить письменно и петь интервалы в до-диез миноре: б, м.-2, б, м.-3, ч4, ч5, б, м- 6, б, м-7 Ступени обозначить римскими цифрами. Сверху пишем обозначения интервалов.
4. Петь упражнения №330 наизусть№.328, 329 по нотам. УЧЕБНИК Калмыков и Фридкин 1 ч.

**5 класс ПП и ОР**

Сольфеджио

1. Повторить тональности Ля –бемоль мажор и фа минор.
2. Сыграть и спеть главные трезвучия в этих тональностях с обращениями (Т5, Т6, Т64, S53, S6, S64, D53, D6, D64). Д7 с разрешением.
3. Построить, играть и петь в этих тональностях все пройденные интервалы и тритоны с разрешением.

Ступени обозначить римскими цифрами (уточняем в рабочей тетради в таблице в начале пособия: ступени при построении интервалов).

1. Построить Д7 в этих тональностях.
2. Петь упражнения №426-427, 428-Проговаривать ритм с дирижированием и названиями нот. Затем настроиться в нужной тональности и спеть. УЧЕБНИК Калмыков и Фридкин 1 ч.
3. № 428 переписать на б.3 ниже, расставить правильные ключевые знаки в новой тональности, обвести карандашом движение по звукам трезвучий.

**8 класс ПП**

**Сольфеджио**

1.Повторить понятия: Хроматизм, хроматическая гамма.

2. Ответить на вопросы: какие тональности называются родственными? Перечислить родственные тональности к Ре мажору, Ми-бемоль мажору, до-диез минору. (ПИСЬМЕННО)

3. Строить и петь стр. 8 минорные хроматические гаммы.

4. Стр. 9 задание № 6 (Д. Верди «Аида») – выполнить транспозицию.

5. стр. 20 в рабочей тетради № 1- письменно.

5. Сольфеджио 1 часть. Петь № 627 наизусть, 628 и 629 по нотам. Видео с пением высылать файлами мне в Вотсапп.