**Всем учащимся приобрести или распечатать на сайте рабочую тетрадь Г.Ф. Калининой в соответствии с новым годом обучения, и учебники Сольфеджио Калмыков и Фридкин 1 часть и 2 часть только для своего класса.**

**Для тех, кто не сможет этого сделать: в понедельник и четверг с 16-30 до 18-00, в моём классе можно получить образцы всем желающим.**

**В «Вотсапе» в группах разместила видео уроки на повторение основных тем и правил. Всем смотреть, повторять, изучать и исправляться!!!**

**Задания №5**

по сольфеджио преподавателя Матюниной И.И.

(на период c 28.09 - 03.10. 2020)

**1 класс (ПП)**

**Сольфеджио**

1. Гамма До мажор - повторять. Петь и играть вверх и вниз, правильно формировать гласные «А, Е,О,И».
2. Повторить: Тоны и полутоны. Показывать на клавиатуре полутоны между белыми клавишами, между белой и чёрной клавишей, показывать тоны.
3. Песенку «Угощение» петь, прохлопывать ритм. Отмечать долгие звуки.
4. Выполнить письменные задания.

**2 класс (ПП и ОР)**

**Сольфеджио**

1. Ответить на вопросы:

1) **Что такое тон?**

А) Бекар

Б) Это- первая ступень в тональности.

В) Это два соседних полутона.

**2) Выучить строение минорной гаммы**:

А) ТОН- ПОЛУТОН- ТОН-ТОН-ПОЛУТОН-ТОН-ТОН рассказывать наизусть.

1. Играть и петь гамму ля минор вверх и вниз.
2. Сыграть и спеть тоны, затем полутоны в ля миноре.
3. Спеть и сыграть в ля миноре тоническое трезвучие, вводные звуки, неустойчивые звуки, опевания устойчивых звуков.
4. Играть и петь главные ступени (Т- I ступень- ТОНИКА; S- IVступень- СУБДОМИНАНТА; D- Vступень- ДОМИНАНТА). Построить и спеть от этих ступеней трезвучия, называя ключевой знак.
5. Повторить бемольную считалочку. Проговаривать и показывать на инструменте клавиши с бемолями: си-ми-ля-ре-соль-до-фа.
6. Повторить правило: Параллельными тональностями называются мажорная и минорная тональность с одинаковыми ключевыми знаками и общими звуками в гамме. Тоникой параллельной минорной тональности является VI ступень в мажоре. Чтобы найти 6 ступень, надо спуститься на три полутона вниз (влево) от мажорной тоники. Например: в До мажоре считаем по клавишам полутоны от «До»: си, сиb, **ля**. «Ля»- это тоника параллельного минора.
7. Петь упражнения № 109-110. Выучить наизусть №109. УЧЕБНИК Калмыков и Фридкин 1 ч.

**3 класс (ПП и ОР)**

**Сольфеджио**

1. Тональности Си-бемоль мажор и соль минор написать, петь, играть. (минорная тональность-3 вида).
2. Ответить на вопросы: **Гармонический минор:**

А) Повышается VI ступень

Б) Повышается VII ступень.

В) Повышаются VI ступень и VII ступень.

**Мелодический минор:**

А) Повышается VI ступень

Б) Повышается VII ступень.

В) Повышаются VI ступень и VII ступень, в нисходящем движении знаки отменяются.

Строить на клавиатуре и петь: Т53, s53, D53- в этих тональностях.

3.Повторить тему «Интервалы».

4.Ответить на вопросы: Сколько ступеней содержит секунда, сколько-терция, сколько ступеней в кварте, сколько – в квинте?

5.Сколько полутонов содержат данные интервалы:

М2- …..

Б2-……

М3- …..

Б3- …..

Ч4- …..

Ч5- …..

1. Петь упражнения № 221-223. УЧЕБНИК Калмыков и Фридкин 1 ч.

**4 класс (ПП и ОР), 4 кл. ПП -5-летнее**.

**Сольфеджио**

1. Повторить тональности Ми-бемоль мажор и до минор
2. Сыграть и спеть главные трезвучия в этих тональностях с обращениями (Т53, Т6, Т64, S53, S6, S64, D53, D6, D64).
3. Построить письменно и петь интервалы в Ми- бемоль мажоре. б, м.-2, б, м.-3, ч4, ч5, б, м6. Ступени обозначить римскими цифрами. Сверху пишем обозначения интервалов.
4. Петь упражнения №325 наизусть.326, 327 по нотам. УЧЕБНИК Калмыков и Фридкин 1 ч.

**5 класс ПП и ОР**

Сольфеджио

1. Повторить тональности Ми мажор и до-диез минор (3 вида):
2. Сыграть и спеть главные трезвучия в этих тональностях с обращениями (Т5, Т6, Т64, S53, S6, S64, D53, D6, D64). Д7 с разрешением.
3. Построить, играть и петь в тональностях Ми мажор и до-диез минор(гармонический.) все пройденные интервалы и тритоны с разрешением.

Ступени обозначить римскими цифрами. (уточняем в рабочей тетради в таблице в начале пособия ступени при построении интервалов).

1. Построить Д7 в этих тональностях.
2. Петь упражнения №423-425. Проговаривать ритм с дирижированием и названиями нот. Затем настроиться в нужной тональности и спеть. УЧЕБНИК Калмыков и Фридкин 1 ч.

**8 класс ПП**

**Сольфеджио**

**1.** Повторить понятия: Хроматизм, хроматическая гамма.

2. Ответить на вопросы: какие тональности называются родственными? Перечислить родственные тональности к Соль мажору, Ми мажору, до минору , си минору. (ПИСЬМЕННО)

3. Строить и петь стр. 8 минорные хроматические гаммы.

4. Стр. 9 задание № 6 (Россини. «Сорока-воровка») – выполнить транспозицию.

5. Сольфеджио 1 часть. Петь № 624 наизусть, 625 и 626 по нотам. Видео с пением высылать файлами мне в Вотсапп.