**Всем учащимся приобрести или распечатать на сайте рабочую тетрадь Г.Ф. Калининой в соответствии с новым годом обучения, и учебники Сольфеджио Калмыков и Фридкин 1 часть и 2 часть только для своего класса.**

**Для тех, кто не сможет этого сделать: в понедельник с 16-30 до 18-00, в моём классе можно получить образцы всем желающим.**

**В «Вотсапе» в группах разместила видео уроки на повторение основных тем и правил. Всем смотреть, повторять, изучать и исправляться!!!**

**Задания №4**

по сольфеджио преподавателя Матюниной И.И.

(на период c 20.09 - 27.09. 2020)

**1** класс (ПП)

**Сольфеджио**

1. Гамма До мажор - повторять. Петь и играть вверх и вниз, правильно формировать гласные «А, Е,О,И».
2. Повторить: клавиатура, клавиши «До и фа».
3. Песенку «Угощение» петь, прохлопывать ритм. Отмечать долгие звуки.
4. Показывать на клавиатуре расположение низких, средних и высоких звуков.

**2** класс (ПП и ОР)

**Сольфеджио**

1. Ответить на вопросы:

1) **Что такое полутон?**

А) Диез

Б) Бемоль

В) Ближайшее расстояние между двумя соседними звуками

**2) Строение мажорной гаммы**:

А) ТОН- ПОЛУТОН- ТОН-ТОН-ПОЛУТОН-ТОН-ТОН

Б) ТОН-ТОН- ПОЛУТОН- ТОН-ТОН-ТОН-ПОЛУТОН

1. Играть и петь гамму Фа мажор вверх и вниз, называя ключевые знаки.
2. Сыграть и спеть тоны, затем полутоны в Фа мажоре.
3. Спеть и сыграть в Фа мажоре тоническое трезвучие, вводные звуки, неустойчивые звуки, опевания устойчивых звуков.
4. Играть и петь главные ступени (Т- I ступень- ТОНИКА; S- IVступень- СУБДОМИНАНТА; D- Vступень- ДОМИНАНТА). Построить и спеть от этих ступеней трезвучия, называя ключевой знак.
5. Повторить бемольную считалочку. Проговаривать и показывать на инструменте клавиши с бемолями: си-ми-ля-ре-соль-до-фа.
6. Выучить правило: Параллельными тональностями называются мажорная и минорная тональность с одинаковыми ключевыми знаками и общими звуками в гамме. Тоникой параллельной минорной тональности является VI ступень в мажоре. Чтобы найти 6 ступень, надо спуститься на три полутона вниз (влево) от мажорной тоники. Например: в До мажоре считаем по клавишам полутоны от «До»: си, сиb, **ля**. «Ля»- это тоника параллельного минора.
7. Попробуйте найти параллельные минорные тональности к Соль мажору, Ре мажору, Фа мажору. Записать названия в 2 столбика:

До мажор- ля минор

 Соль мажор-………

 Ре мажор-………….

Фа мажор-…………

**3** класс (ПП и ОР)

**Сольфеджио**

1. Тональности Ре мажор и си минор (3 вида), Си-бемоль мажор и соль минор написать, петь, играть. Минорные тональности-3 вида.
2. Ответить на вопросы: **Гармонический минор:**

А) Повышается VI ступень

 Б) Повышается VII ступень.

 В) Повышаются VI ступень и VII ступень.

 **Мелодический минор:**

 А) Повышается VI ступень

 Б) Повышается VII ступень.

 В) Повышаются VI ступень и VII ступень, в нисходящем движении знаки отменяются.

Строить на клавиатуре и петь: Т53, s53, D53- в этих тональностях.

1. Повторить тему «Интервалы».
2. Построить в Ре мажоре и си миноре интервалы: б 2, м.-2, б 3, м. -3, ч4, ч5.
3. Петь и играть и эти интервалы на инструменте.
4. Ступени обозначить римскими цифрами.

**4** класс (ПП и ОР), **4** кл. ПП -5-летнее.

**Сольфеджио**

1. Повторить тональности Ля мажор и фа-диез минор
2. Сыграть и спеть главные трезвучия в этих тональностях с обращениями (Т53, Т6, Т64, S53, S6, S64, D53, D6, D64).
3. Построить письменно и петь интервалы в Соль мажоре. б, м.-2, б, м.-3, ч4, ч5, б, м6.
4. 4. Построить на клавиатуре, в тетради и петь: Тональность Ми мажор (4 диеза). Выполнить в этой тональности все задания письменно и устно: (Т53- Т6- Т64, S53- S6-S64, D53- D6- D64). Построить все пройденные интервалы: б, м.-2, б, м.-3, ч4, ч5, б, м-6. Играть и петь

Ступени обозначить римскими цифрами.

1. Ответить на вопросы:
2. Сколько обращений имеет трезвучие:

А) Три. Б) Два. В) Четыре.

 Секстаккорд- это А) Второе обращение, Б) Первое обращение.

 С какого интервала начинается квартсекстаккорд:

 А) Терция. Б) Кварта В) Секста.

5 класс ПП и ОР

Сольфеджио

1. Повторить тональности Ля мажор и фа-диез минор (3 вида):
2. Сыграть и спеть главные трезвучия в этих тональностях с обращениями (Т5, Т6, Т64, S53, S6, S64, D53, D6, D64). Д7 с разрешением.
3. Построить, играть и петь в тональностях Ля мажор и фа-диез минор(гарм.) все пройденные интервалы и тритоны с разрешением.

 Ступени обозначить римскими цифрами. (уточняем в рабочей тетради ступени при построении интервалов).

1. Ответить на вопросы: На какой ступени строится, из каких интервалов состоит Доминантсептаккорд? ПостроитьД7 в этих тональностях.

**8** класс ПП

**Сольфеджио**

**1.** Повторить понятия: Хроматизм, хроматическая гамма.

2. В Рабочей тетради и в тетрадях за прошлый год повторить темы: «Родственные тональности» «Хроматическкая гамма» стр 2-таблицы.

3. Строить и петь стр. 8 мажорные хроматические гаммы.

4. Стр. 9 задание № 6 (Россини. «Сорока-воровка») – выполнить транспозицию.

5. Сольфеджио 1 часть. Петь № 640-642. Видео с пением высылать файлами мне в Вотсапп.