**Задания №3**

по сольфеджио преподавателя Матюниной И.И.

(на период c 13.09 - 20.09. 2020)

**1** класс (ПП)

**Сольфеджио**

1. Гамма До мажор - повторять. Спеть и сыграть вверх и вниз.
2. Повторить понятия: нотный стан, скрипичный ключ. Ноты 1 октавы.
3. Писать и называть:
4. Ноты между линейками: ре-под первой линейкой, фа-между первой и второй, ля- между второй и третьей линейками- писать снизу- вверх. (2 строчки) ---(линейки начинаем считать с нижней)
5. Сверху вниз: ля, фа, ре. (2 строчки)
6. Выписать 2 строчки скрипичных ключей.

**2** класс (ПП и ОР)

**Сольфеджио**

1. Играть и петь гамму Ре мажор вверх и вниз, называя ключевые знаки.
2. Спеть и сыграть в Ре мажоре тоническое трезвучие, вводные звуки, неустойчивые звуки, опевание устойчивых звуков.
3. Играть и петь главные ступени (Т- I ступень- ТОНИКА; S- IVступень- СУБДОМИНАНТА; D- Vступень- ДОМИНАНТА). Построить и спеть от этих ступеней трезвучия.
4. Повторить диезную считалочку. Проговаривать и показывать на инструменте клавиши с диезами: фа-до-соль-ре-ля-ми-си.

**3** класс (ПП и ОР)

**Сольфеджио**

1. Тональности Соль мажор и ми минор (3 вида) написать, петь, играть.
2. Строить на клавиатуре и петь: t53, s53, D53- с обращениями в ми миноре.
3. Написать в Соль мажоре трезвучия от каждой ступени гаммы.
4. Сыграть эти трезвучия на инструменте, послушать ладовую окраску, подписать буквами: Б53-мажорные, М53-минорные, Ум 53-уменьшённое.
5. Ступени обозначить римскими цифрами.
6. Ответить на вопросы: на каких ступенях в мажоре строятся мажорные трезвучия, на каких ступенях-минорные, на какой ступени строится уменьшённое трезвучие.

**4** класс (ПП и ОР), **4** кл. ПП -5-летнее.

**Сольфеджио**

1. Повторить тональности Соль мажор и ми минор (3 вида):
2. Сыграть и спеть главные трезвучия в этих тональностях с обращениями (Т5, Т6, Т64, S53, S6, S64, D53, D6, D64).
3. Построить письменно и петь интервалы в Соль мажоре. б, м.-2, б, м.-3, ч4, ч5, б, м6.

4. Написать в Соль мажоре трезвучия от каждой ступени гаммы.

Сыграть эти трезвучия на инструменте, послушать ладовую окраску, подписать буквами: Б53-мажорные, М53-минорные, Ум 53-уменьшённое.

Ступени обозначить римскими цифрами.

5. Ответить на вопросы: на каких ступенях в мажоре строятся мажорные трезвучия, на каких ступенях-минорные, на какой ступени строится уменьшённое трезвучие.

5 класс ПП и ОР

Сольфеджио

1. Повторить тональности Ре мажор и си минор (3 вида):
2. Сыграть и спеть главные трезвучия в этих тональностях с обращениями (Т5, Т6, Т64, S53, S6, S64, D53, D6, D64). Д7 с разрешением.
3. Написать в РЕ мажоре и си миноре трезвучия от каждой ступени гаммы.
4. Сыграть эти трезвучия на инструменте, послушать ладовую окраску, подписать буквами: Б53-мажорные, М53-минорные, Ум 53-уменьшённое Ув53- увеличенное.
5. Ступени обозначить римскими цифрами.
6. Ответить на вопросы: на каких ступенях в мажоре строятся мажорные трезвучия, на каких ступенях-минорные, на какой ступени строится уменьшённое трезвучие. На какой ступени строится, из каких интервалов состоит Доминантсептаккорд?

**8** класс ПП

**Сольфеджио**

**1.** Повторить понятия: Хроматизм, альтерация, модуляция.

2. Построить в нотной тетради, спеть и сыграть: звукоряды Сиb мажор и соль минор. (мажор натуральный и гармонический, минор 3 вида)

3. Строить и петь в этих тональностях: главные трезвучия с обращениями, Д7 с обращениями и разрешениями. Вводные септаккорды.

4. \*Строить и петь тритоны в данных тональностях (на 7, 2 ступенях –ум 5, на 4 и 6 b (в гарм. мажоре)- ув 4).

5. \*Повторить тему: характерные интервалы гармонического мажора.

6. \*Построить и петь характерные интервалы: ув2 и ум7. Ув5 и ум4 в данных тональностях

\*При построении интервалов в тональности воспользуйтесь таблицей в начале рабочей тетради Г.Ф. Калининой.