**4. Задания по сольфеджио и музлитературе**

**преподавателя Шулеповой Н.В.**

**(от 21.09 по 28.09 2020 г.)**

**ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ**

**Выполненные задания отправлять на почту:**

**shu-nata4647@yandex.ru** **или фото на WhatsApp**

 **«Рабочие тетради» Г.Ф. Калининой, учебники по сольфеджио и музыкальной литературе можно скачать на сайте школы в разделе «Учебники».**

**3 класс**

 **Сольфеджио**

**Тема урока: «Сексты в мажоре»**

1. Переписать в тетрадь и петь гамму Ре мажор из задания по «Рабочей тетради» Калининой (3 класс)  стр.7, по образцу До мажора.
2. Секста – это интервал, в котором 6 ступеней. В малой сексте 4 тона, а в большой сексте 4 с половиной тона. Сексты в До мажоре:

##

Выписать сексты в Соль, Фа, Ре и Си-бемоль мажоре.

1. Петь упр. 228-230 (1 часть) и упр. 47 (2 часть)

**Слушание музыки**

**Тема «Балет».**

* 1. Прочитать про балет можно на стр. 166-170 в учебнике «Музыкальная литература» Осовицкой З.Е. и Казариновой А.С. (см. раздел УЧЕБНИКИ).
	2. Выписать в тетрадь все выделенные определения.

**4 класс**

**Сольфеджио**

**Тема урока: «Септимы в мажоре»**

* + 1. Повторить тональности Ре мажор и си минор. Петь гаммы, трезвучия с обращениями.
		2. Септима – это интервал, в котором 7 ступеней. В малой септиме 5 тонов, а в большой септиме 5 с половиной тонов. Септимы в До мажоре:



Выписать септимы в Соль, Фа, Ре, Си-бемоль, Ля и Ми-бемоль мажоре.

* + 1. Петь упр. 334-337 (1 часть) и упр. 73 (2 часть).

**Музыкальная литература**

1. Читать тему «Типы фактуры» (стр.52-53).
2. Выписать в тетрадь все выделенные определения по этой теме.

**5 класс**

**Музыкальная литература**

* 1. Читать «И.С.Бах. Жизненный и творческий путь» (стр. 3-8).
	2. Сделать в тетради конспект по биографии И.С.Баха. Выписать список его произведений со стр.18. (Конспект может писать кто-то из родителей, но под диктовку ученика. Распечатки не принимаются.)
1. **класс (ОР)**

**Музыкальная литература**

1. Составить тест по биографии П.И. Чайковского.
2. Знать историю создания оперы «Евгений Онегин» (стр. 121).

**6 класс**

**Сольфеджио**

**Тема «Обращения доминантсептаккорда».**

**Доминантсептаккорд** – это септаккорд, построенный на V ступени натурального мажора и гармонического минора. ( Д7 )

# Д7 = б3+м3+м3

Разрешается в неполное тоническое трезвучие с утроенным основным тоном.

**Обращением септаккорда**  называется такой его вид, в котором нижним звуком является терцовый, квинтовый или септимовый тон.

Д7 имеет три обращения:

 VII ст. Квинтсекстаккорд : Д65 = м3+м3+б2 разрешается в Т53 с удвоенным основным тоном.

 II ст. Терцквартаккорд: Д43 = м3+б2+б3 разрешается в развернутое Т53.

 IV ст. Секундаккорд: Д2 = б2+б3+м3 разрешается в Т6 с удвоенным основным тоном.

 До мажор



 Д7 Т3 Д65 Т53 Д43 Т53 Д2 Т6

 ля минор



 Д7 t3 Д65 t53 Д43 t53 Д2 t6

* + 1. Построить Д7 с обращениями по образцу ля минора в минорных тональностях до пяти знаков включительно.
		2. Петь упр. 479-482 (1 часть), упр. 156 (2 часть).

**Музыкальная литература**

* 1. Сделать конспект по биографии Ф. Шуберта.
	2. Составить тест из 10 вопросов с вариантами ответов по этой биографии.

**7 класс**

**Сольфеджио**

1. Повторить мажорные и минорные тональности с четырьмя знаками в ключе. Петь и играть в них D7 c обращениями (по тетради).
2. По «Рабочей тетради» Калининой (**7 класс**) выполнить письменно на стр. 16, задание 1, 2.
3. Петь упр. №№ 585-587 (1 часть), упр. 172 (2 часть).

**Музыкальная литература**

* 1. Читать «А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь».
	2. Сделать конспект биографии А.П.Бородина со списком его произведений.

**Писать музыкальные диктанты и определять на слух аккорды и интервалы можно на сайте** [**http://solfa.ru**](http://solfa.ru)

**Всем здоровья, удачи, успехов!**

**До встречи!**