**3. Задания по сольфеджио и музлитературе**

**преподавателя Шулеповой Н.В.**

**(от 14.09 по 20.09 2020 г.)**

**ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ**

**Выполненные задания отправлять на почту:**

**shu-nata4647@yandex.ru** **или фото на WhatsApp**

 **«Рабочие тетради» Г.Ф. Калининой, учебники по сольфеджио и музыкальной литературе можно скачать на сайте школы в разделе «Учебники».**

**3 класс**

 **Сольфеджио**

1. Переписать в тетрадь и петь гамму Фа мажор из задания по «Рабочей тетради» Калининой (3 класс)  стр.7, по образцу До мажора.
2. Письменно построить ч4 и ч5 из задания на стр.15 «Рабочей тетради» Калининой, играть и петь их.
3. Учить знаки в тональностях (до трех знаков в ключе) – стр.3.
4. Петь упр. 223-227 (1 часть) и упр. 46 (2 часть)

**Слушание музыки**

**Тема «Опера».**

* 1. Прочитать про оперу можно на стр. 183-187 в учебнике «Музыкальная литература» Осовицкой З.Е. и Казариновой А.С. (см. раздел УЧЕБНИКИ).
	2. Выписать в тетрадь все выделенные определения.

**4 класс**

**Сольфеджио**

* + 1. По «Рабочей тетради» Калининой (4 класс) выполнить письменно на стр.15 задания 6,7.
		2. Повторить тональности Фа мажор и ре минор. Петь гаммы, трезвучия с обращениями.
		3. Петь упр. 329-333 (1 часть) и упр. 72 (2 часть).

**Музыкальная литература**

1. Читать тему «О чем говорит музыка» (стр.17 – 28).
2. Выписать в тетрадь все выделенные определения.

**5 класс**

**Музыкальная литература**

* 1. «Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа». Найти материал в Интернете, скачать или выписать в тетрадь и пересказывать.
	2. Прочитать биографию Антонио Вивальди.
1. **класс (ОР)**

**Музыкальная литература**

1. Повторять биографию Н.А. Римского-Корсакова, готовиться к тесту.
2. Сделать конспект по биографии П.И. Чайковского со списком произведений.

**6 класс**

**Сольфеджио**

**Тема «Обращения доминантсептаккорда».**

**Доминантсептаккорд** – это септаккорд, построенный на V ступени натурального мажора и гармонического минора. ( Д7 )

# Д7 = б3+м3+м3

Разрешается в неполное тоническое трезвучие с утроенным основным тоном.

**Обращением септаккорда**  называется такой его вид, в котором нижним звуком является терцовый, квинтовый или септимовый тон.

Д7 имеет три обращения:

 VII ст. Квинтсекстаккорд : Д65 = м3+м3+б2 разрешается в Т53 с удвоенным основным тоном.

 II ст. Терцквартаккорд: Д43 = м3+б2+б3 разрешается в развернутое Т53.

 IV ст. Секундаккорд: Д2 = б2+б3+м3 разрешается в Т6 с удвоенным основным тоном.

 До мажор



 Д7 Т3 Д65 Т53 Д43 Т53 Д2 Т6

* + 1. Переписать в тетрадь и выучить правило.
		2. Построить Д7 с обращениями по образцу До мажора в мажорных тональностях до пяти знаков включительно.
		3. Петь упр. 474-478 (1 часть), упр. 155 (2 часть).

**Музыкальная литература**

* 1. Повторять биографию Л. Бетховена, готовиться к тесту.
	2. Найти в Интернете и сделать конспект по теме «Романтизм в музыке».

**7 класс**

**Сольфеджио**

1. Повторить мажорные и минорные тональности с тремя знаками в ключе. Петь и играть в них D7 c обращениями (по тетради).
2. По «Рабочей тетради» Калининой (6 класс) выполнить письменно на стр. 13, задание 10, 12.
3. Петь упр. №№ 580-584 (1 часть), упр. 171 (2 часть).

**Музыкальная литература**

* 1. Повторять биографию А.С.Даргомыжского, готовиться к тесту.
	2. Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева. Сделать конспект (стр. 52-55 учебника «Русская музыкальная литература» из раздела УЧЕБНИКИ).

**Писать музыкальные диктанты и определять на слух аккорды и интервалы можно на сайте** [**http://solfa.ru**](http://solfa.ru)

**Всем здоровья, удачи, успехов!**

**До встречи!**