**2. Задания по сольфеджио и музлитературе**

**преподавателя Шулеповой Н.В.**  
**(от 07.09 2020 г.)**

**ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ**

**Выполненные задания отправлять на почту:**

[**shu-nata4647@yandex.ru**](mailto:shu-nata4647@yandex.ru) **или фото на WhatsApp**

**«Рабочие тетради» Г.Ф. Калининой, учебники по сольфеджио и музыкальной литературе можно скачать на сайте школы в разделе «Учебники».**

**1 класс**

**Сольфеджио**

1. Повторять ноты первой октавы.
2. Выполнить в нотной тетради задание на стр. 6 учебника Н.Пановой - 2 последние строчки: написать ноты, спрятанные словах.
3. https://www.music-theory.ru/images/note_2.png │https://www.music-theory.ru/images/note_4.pnghttps://www.music-theory.ru/images/note_4.png│││ 

До-он дон,дон ди-ли, ди-ли ди-ли дон дон ди-ли

Уважаемые родители! Поиграйте с детьми в игру «Найди карточку». Проговаривайте название карточки (или сразу двух), а ребенок находит. Потом полезно поменяться ролями.

1. Вспомнить и петь веселую и грустную песенку, прохлопать их.

**Слушание музыки**

* 1. Уважаемые родители! У нас появился новый предмет «Слушание музыки». Поговорите с детьми о звуках, которые нас окружают. Послушайте звуки природы, города. Все ли они могут называться музыкальными? А какие звуки можно назвать шумовыми? Пусть ребенок приведет примеры.
  2. А новым будет задание: **нарисовать музыку осени** (дождь, крики птиц, шелест листьев и т.д.). Рисунок надо выполнить тетради, которую мы заведем для этого предмета. Тетрадь обычная, 48 листов. Ее хватит на все 3 года изучения этого предмета.

**3 класс**

**Сольфеджио**

1. Переписать в тетрадь и петь гамму Соль мажор из задания по «Рабочей тетради» Калининой (3 класс)  стр.7, по образцу До мажора.
2. Письменно построить м3 и б3 из задания на стр.15 «Рабочей тетради» Калининой, играть и петь их.
3. Учить знаки в тональностях (до трех знаков в ключе) – стр.3.
4. Петь упр. 221, 222 (1 часть). В упр. 45 (2 часть) петь один из голосов, исполняя при этом другой на фортепиано.

**Слушание музыки**

Все человеческие голоса можно разделить по **тембру** на детские, женские и мужские. В зависимости от **диапазона** (количества звуков, которые может пропеть человек от самого низкого до самого высокого) мы можем определить голос. **Детские голоса: дискант (сопрано)** – высокий голос, **альт** – низкий голос. **Женские голоса: сопрано** – высокий голос, **меццо-сопрано** – средний голос, **контральто** – низкий голос. **Мужские голоса: тенор** – высокий голос, **баритон** – средний голос, **бас** – низкий голос.

* 1. Переписать в тетрадь и выучить названия голосов.
  2. Определить голос родителей, братьев, сестер, бабушек и дедушек, друзей.
  3. Найти Интернете и послушать звучание разных голосов.

**4 класс**

**Сольфеджио**

* + 1. По «Рабочей тетради» Калининой (4 класс) выполнить письменно на стр.13 задания 18, 19, 20.
    2. Повторить тональности Соль мажор и ми минор. Петь гаммы, трезвучия с обращениями.
    3. Петь упр. 326 – 328 (1 часть). В упр. 71 (2 часть) петь один из голосов, исполняя при этом другой на фортепиано.

**Музыкальная литература**

У нас новый предмет – музыкальная литература. Ее мы будем учить до окончания школы. Первый год мы занимаемся по учебнику «Музыкальная литература», он есть среди учебников на сайте школы, его можно скачать бесплатно. Задания и страницы я называю по этому учебнику. Для нового предмета лучше завести тетрадь, в которой 96 листов, тогда ее хватит до конца изучения этого предмета.

1. Читать и пересказывать легенды об Орфее и Садко (стр.7 – 16).
2. Ответить устно на вопросы (стр. 16).

**5 класс**

**Музыкальная литература**

* 1. «История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко». Найти материал в Интернете, скачать или выписать в тетрадь и пересказывать.
  2. Вспомнить содержание оперы «Орфей» К.В. Глюка.

1. **класс (ОР)**

**Музыкальная литература**

1. Повторять биографию Н.А. Римского-Корсакова, готовиться к тесту.
2. Повторить оперу «Снегурочка».
3. Прочитать о симфонической сюите «Шехеразада».

**6 класс**

**Сольфеджио**

* + 1. Письменно выполнить задания 1, 2, 3 на стр. 12 «Рабочей тетради» Калининой (6 класс) – тема «Интервалы».
    2. Петь и играть тритоны и ум.53 в мажорных и минорных тональностях с двумя знаками в ключе.
    3. Петь упр. 472, 473 (1 часть), упр. 154 (2 часть).

**Музыкальная литература**

* 1. Повторять биографию Л. Бетховена, готовиться к тесту.
  2. Послушать «Патетическую сонату» и увертюру «Эгмонт».
  3. Повторить симфонию № 5, до минор.

**7 класс**

**Сольфеджио**

1. Повторить мажорные и минорные тональности с двумя знаками в ключе. Петь и играть в них D7 c обращениями (по тетради).
2. По «Рабочей тетради» Калининой (6 класс) выполнить письменно на стр. 25-26, задание 4 на построение ум.53; на стр. 26 задание 6 (можно пользоваться тетрадью).
3. Петь упр. №№ 577-579 (1 часть), упр. 170 (2 часть).

**Музыкальная литература**

* 1. Повторять биографию А.С.Даргомыжского, готовиться к тесту.
  2. Прослушать фрагменты оперы «Русалка», знать ее содержание.
  3. Повторить романсы и песни А.С.Даргомыжского.

**Писать музыкальные диктанты и определять на слух аккорды и интервалы можно на сайте** [**http://solfa.ru**](http://solfa.ru)

**Всем здоровья, удачи, успехов!**

**До встречи!**