

ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЁКО  
Из телефильма "Гостя из будущего"

Слова Ю. ЭНТИНА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

С волнением

$\text{S}$  dolce

Хор

Chorus vocal staff with treble clef, common time signature, and a whole rest in the first measure. The second measure contains a chord of G major (G4, B4, D5).

Соло

Solo vocal staff with treble clef, common time signature, and a whole rest in the first measure. The second measure contains a chord of G major. The melody begins in the third measure with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The fourth measure contains a quarter note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The fifth measure contains a quarter note G4, followed by quarter notes F4, E4, and D4. The sixth measure contains a quarter note C4, followed by quarter notes B3, A3, and G3. The dynamic marking *mf* is present. A bracket above the notes from the third to the sixth measure is labeled "[вокализ исполняется только при S]".

Piano accompaniment staves. The right hand has a treble clef and a common time signature. The left hand has a bass clef and a common time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

Piano accompaniment staves. The right hand has a treble clef and a common time signature. The left hand has a bass clef and a common time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

Piano accompaniment staves. The right hand has a treble clef and a common time signature. The left hand has a bass clef and a common time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

Piano accompaniment staves. The right hand has a treble clef and a common time signature. The left hand has a bass clef and a common time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

Piano accompaniment staves. The right hand has a treble clef and a common time signature. The left hand has a bass clef and a common time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

Piano accompaniment staves. The right hand has a treble clef and a common time signature. The left hand has a bass clef and a common time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

Piano accompaniment staves. The right hand has a treble clef and a common time signature. The left hand has a bass clef and a common time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

Piano accompaniment staves. The right hand has a treble clef and a common time signature. The left hand has a bass clef and a common time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

$\Phi$  *mp sub.*

\*Соло  
Слы- шу

*mf*

This system contains the first three staves of the score. The top staff is a vocal line with a long note and a solo entry. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a melodic line and chords.

Соло из хора

го - лос из Пре - крас - но - го Да - лё - ка, го - лос

This system contains the next three staves. The top staff is a vocal line with a solo from the chorus. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment.

ут - рен - ний все - ре - бря - ной ро - се. Слы- шу

This system contains the final three staves of the score. The top staff is a vocal line with a solo. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment.

\* Запев 1-го куплета исполняет один солист.

го - лос и ма - ня - ша - я до - ро - га кру - жит

*Припев*

го - ло - ву, как вдет - стве ка - ру - сель. Пре-  
Пре-

-крас - но - с Да - лё - ко, не будь ко мне же - сто - ко, не

будь ко мне же - сто - ко, же - сто - ко не будь. От чис - то - го ис - то - ка в Пре-

1.2.  
- крас - но - е Да - лё - ко, в Пре - крас - но - е Да - лё - ко я на - чи - на - ю

путь.

\*\* Слы - шу  
\*\*\* Я кля -

3 *ff*  
Хор на - чи - на - ю путь! Пре - крас - но - е Да - лё - ко, не

\* Хор или анс. *ff*  
Пре - крас - но - е Да -

\* Партия второго хора исполняется по желанию.  
 \*\* Запев второго куплета исполняется Solo + Solo — вокализ из хора.  
 \*\*\* Запев третьего куплета исполняет часть хора, остальной хор исполняет педали + Solo — вокализ из хора.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Сопрано: будь ко мне же - сто - ко, не будь ко мне же - сто - ко, же-

Альто: -ле - ко, не будь ко мне же-

Пiano: фортепиано, ритмический рисунок с акцентами.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Сопрано: -сто- ко не будь. От чист - то - го ис - то - ка в Пре-

Альто: -сто - ко, не будь. От чист - то - го ис-

Пiano: фортепиано, ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Сопрано: -крас - но - с Да - лё - ко,

Альто: -то, лё - ко.

Пiano: фортепиано, ритмический рисунок.

Музыкальные указания: *rit.*, *Meno mosso*, *Хор Tutti*, *Соло mf*.

ле - ко я на - чи - на - ю путь.

*росо а росо dim.*

*росо а росо dim.*

*p*

Слышу голос из Прекрасного Далека,  
Голос утренний в серебряной росе.  
Слышу голос — и манищая дорога  
Кружит голову, как в детстве карусель.

*Припев:* Прекрасное Далеко,  
Не будь ко мне жестоко,  
Не будь ко мне жестоко,  
Жестоко не будь.  
От чистого истока  
В Прекрасное Далеко,  
В Прекрасное Далеко  
Я начинаю путь!

Слышу голос из Прекрасного Далека,  
Он зовет меня в чудесные края.  
Слышу голос — голос спрашивает строго:  
А сегодня что для завтра сделал я?

*Припев.*

Я клянусь, что стану чище и добрее,  
И в беде не брошу друга никогда.  
Слышу голос — и спешу на зов скорее  
По дороге, на которой нет следа.

*Припев.*