**Задания №4**

**по слушанию музыки Матюниной И.И.**

Дистанционное обучение

(с 11.05 по 18.05 2020г.)

**1 класс (пп)** (с подготовкой)

Задания выполнить и выслать до пятницы 15. 05.

Тема: Женский образ в музыке:

**Образ мамы в музыке**.

Прослушать произведения:

П. Чайковский «Мама» из цикла «Детский альбом»;

В. Гаврилин песня «Мама»;

Э. Григ песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт».

Ф. Шуберт «Аве Мария»

Бах-Гуно «Аве Мария»

 Дж. Каччини «Аве Мария

1. Обратить внимание на средства музыкальной выразительности в прослушанных произведениях, выбрать любую пьесу и ответить письменно на вопросы. **Композитор и название пьесы**:

Мелодия- …..?(Певучая, нежная, печальная, жизнерадостная)

Лад……….,?(Мажор,минор)

 Темп- ……………? (быстрый, медленный, умеренный)

 Ритм-………………? (плавный, ровный или острый, с паузами, акцентами).

 Динамика- ……......? (тихо, громко)

 Регистр- …………? (низкий, высокий, средний)

 Тембр- (окраска звука) …………? (звонкий, глухой, густой,

 прозрачный, пронзительный, нежный)

 Использование диссонансов (резких созвучий) или консонансов

 (мягких, нежных созвучий) ………?

Нарисовать любого персонажа из прослушанных произведений.

Все произведения можно найти на канале ЮТУБ.

 **2 класс (пп)**

 **Инструменты симфонического оркестра.**

 Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами- почитать в интернете**.**

1. Группы деревянных и медных духовых инструментов.
2. Смотреть и слушать: Симфоническая сказка «Петя и волк»

С. Прокофьева. Выписать (в столбик) героев сказки. Подписать инструменты рядом с именем героя сказки.

1. Смотреть и слушать: П.Чайковский «Симфония №6» (соло фагота);

 П.Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» (соло гобоя);

 Исп.Тимофей Яхнов-А.Марчелло «Адажио» для гобоя с оркестром (гобой)

 И.С. Бах «Шутка» из сюиты для флейты с оркестром.

 П.И. Чайковский «Китайский танец»- Чай (флейта, альт, фагот)

 П.И. Чайковский «Старинная французская песенка» (соло кларнета);

 П.И.Чайковский «Вальс цветов» (соло валторны);

 Д.Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба);

 Бах-Гуно «Ave Maria» (труба);

 М.П.Мусоргский «Быдло» (туба);

 С. Прокофьев «Паника»

 М.Равель «Болеро» (барабан).

Все произведения можно найти на канале ЮТУБ.

1. Записать в тетради состав: 1) деревянной духовой, 2) медной духовой групп оркестра. 3) Состав группы ударных инструментов.

 **3 класс (пп)**

**Жанры симфонической музыки:** сюита, фантазия.

**Запомнить, записать**:

**Сюита-** (циклическое, (т.е., многочастное произведение), в состав которого входят несколько частей разного характера, объединённых единым замыслом, тональностью, содержанием).

**Фантазия-** произведение свободной формы, пишется на темы оперной, балетной музыки, на темы народных песен (-как у М.Глинки: «Камаринская- симфоническая фантазия на темы 2-х русских народных песен)

**Слушать**: Римский –Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»- слушать фрагменты каждой из частей.

Глинка М. Симфоническая фантазия «Камаринская» (в ЮТУБЕ- -мультфильм «Камаринская»)

Прочитать и выучить краткие сведения о жанрах симфонической музыки. Знать, что такое «сюита», «фантазия».

**Ответить на вопросы:**

Сколько частей в сюите Римского –Корсакова «Шехеразада»?

Написать названия этих частей.

Написать названия двух русских народных песен, использованных М.И. Глинкой в фантазии «Камаринская».

Фото с выполненным заданием высылать мне в WhatsApp в личные сообщения.