Задания №5

по **сольфеджио** преподавателя Матюниной И.И.

(на период 18.05 по 25.05)

**ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ**

фото выполненных работ отправлять мне на WhatsApp до 23.05. 2020г. 25 числа выставляю четвертные и годовые оценки.

  **1** класс (ПП)

 **Сольфеджио**

1. Повторить тему «Тоны и полутоны»: полутон- это ближайшее расстояние между двумя соседними звуками (например, ми- фа, си- до, или любая белая и ближайшая к ней чёрная клавиша). Два полутона составляют целый тон.
2. Рабочая тетрадь: стр 28. № 12,13,14- выполнить. № 17- проговаривать наизусть правило.
3. Выполнить задания: стр.26 № 10 а), б), в) в Раб. тетради).
4. Петь упражнения с дирижированием: учебник сольфеджио (распечатанный): № 92 выучить наизусть (петь, дирижировать). № 93- играть и петь по нотам, обвести карандашом опевания в мелодии, № 94. петь

 **2** класс (ПП и ОР)

 **Сольфеджио**

1. Повторить тему «Параллельные тональности»: Параллельными называются мажорная и минорная тональности с одинаковыми ключевыми знаками. Тоникой параллельного минора является 6 ступень в мажоре. А тоникой параллельного мажора является 3 ступень в миноре, т. е. между тониками мажора и параллельного минора расстояние 3 полутона.
2. Рабочая тетрадь: стр. 11 № 3, 4, 5 - написать.
3. Рабочая тетрадь: стр. 15 б) – выполнить задания – транспозиция- перенос мелодии в другую тональность.
4. 1 часть сольф. № 209 петь наизусть, № 210 играть и петь по нотам, затем петь с дирижированием. В размере 3/8 (дирижируем как на три четверти). Каждый взмах равен 1 восьмой. Четвертная = двум восьмым, значит, 2 взмахам.

 **3** класс (ПП и ОР)

 **Сольфеджио**

1. Повторить тему «Обращения интервалов»- это перенос нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. В результате образуется новый интервал, который в сумме с первым составляет октаву. Сумма цифр интервала и его обращения всегда = «9» !!! (Рабочая тетрадь стр. 5 табличка «Обращения интервалов».)
2. Рабочая тетрадь Калининой: стр.18 №14, 15.
3. Рабочая тетрадь стр.19 № 22. (Можно воспользоваться таблицей в Раб. тетради стр.5- Интервалы в мажоре).
4. Сольмизация (чтение нот с дирижированием) и пение упражнений: 1часть (Калмыков и Фридкин) №320 выучить наизусть, петь с дирижированием. Перед исполнением сыграть и спеть настройку- Т53в мажоре и t53 в параллельном миноре.
5. № 321, 322 петь по нотам. Дирижировать. (Переменный лад-это лад, в котором мажор сменяется минором или наоборот). Настраиваться надо в мажоре и параллельном миноре.

 **4** класс (ПП и ОР), **3** кл. ПП -5-летнее.

 **Сольфеджио**

1. Повторить тему «4 вида трезвучий». Стр. 4 в рабочей тетради. Выполнить задание на стр.20 № 6,7, 8.
2. Повторить тему «Аккорды в тональности».
3. Рабочая тетрадь Калининой: стр. 21-22 № 1, 2, 3.
4. № 405-407, прочитать ритмично, с дирижированием, простучать ритм, спеть. Обозначить карандашом ходы по звукам аккордов.
5. № 406 выучить и петь наизусть. По желанию подобрать аккорды.
6. Видео высылайте мне в личные сообщения в WhatsApp.

 **7** класс ПП

 **Сольфеджио**

**1.** Повторить понятия: Энгармонизм звуков и тональностей. Энгармонизм- это равенство звуков по высоте при разной записи. Например, ми бемоль= соль диез, си диез= до. Энгармонически могут быть равны тональности, интервалы, аккорды. Энгармонически равные тональности- это тональности одинаковой высоты, но различного обозначения.

2. Построить в нотной тетради звукоряды Фа# мажор и Соль b мажор.

3. Сыграть эти гаммы на инструменте и спеть, называя ключевые знаки. Затем сыграть и спеть параллельные к ним минорные тональности.

4. Построить письменно и спеть в ре диез миноре: трезвучия с обращениями, Д7 с обращениями и с разрешениями, Ум VII7, тритоны и характерные интервалы.

5. Спеть № 527 наизусть, предварительно настроившись в нужной тональности.

6. № 543 и 546 - петь петь по нотам. Перед пением упражнения поём тоническое трезвучие с инструментом.

7. Двухголосие: упр. № 209 один голос петь, второй играть.

Видео высылайте мне в личные сообщения в WhatsApp.