Задания №4

по **сольфеджио** преподавателя Матюниной И.И.

(на период 11.05 по 18.05)

**ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ**

фото выполненных работ отправлять мне на WhatsApp до пятницы 15.05. 2020г.

  **1** класс (ПП)

 **Сольфеджио**

1. Пройденные гаммы: До мажор, Соль мажор, Ре мажор и Фа мажор повторять. Называть тональность и ключевые знаки в ней.
2. Выполнить задания: стр.25 № 9 а) и б) в Раб. тетради).
3. Басовый ключ: стр.11 № 7-10.
4. Петь упражнения с дирижированием: учебник сольфеджио (распечатанный) № 89 выучить наизусть (петь, дирижировать). № 91-играть и петь по нотам, № 90- обозначить ступени римскими цифрами карандашом в учебнике. (ступени считаем в Ре мажоре!)

 **2** класс (ПП и ОР)

 **Сольфеджио**

1. Играть и петь гамму си минор- построить в нотной тетради 3 вида, написать тоническое трезвучие, вводные звуки, неустойчивые звуки, опевание устойчивых звуков.
2. Играть и петь главные ступени в си миноре, построить от них трезвучия в тетради (Т-от I, S- от IV, D- от V ступени).
3. Рабочая тетрадь: стр. 14 №19, 20 а) - написать.
4. 1 часть сольф. № 185 петь наизусть, 188 играть и петь по нотам, затем петь с дирижированием.
5. Найти и обозначить в этих упражнениях устойчивые ступени карандашом прямо в учебнике (Фото высылаем, все задания выполнять карандашом! прямо в учебнике)

 **3** класс (ПП и ОР)

 **Сольфеджио**

1. Тональность до минор (3 вида)- петь без инструмента, t53, s53, D53- с обращениями. При пении знаки называем! Перед пением играем и поем тоническое трезвучие- это обязательная настройка!
2. Рабочая тетрадь Калининой: стр.27 №3 б) и №4.
3. Рабочая тетрадь стр.26 № 14, 15.
4. Сольмизация (чтение нот с дирижированием) и пение упражнений: 1часть (Калмыков и Фридкин) №315- 317. В номере 315 найти и обвести карандашом ходы по звукам трезвучий, прямо в учебнике.

5. №317 выучить и петь наизусть. Переменный лад-это лад, в котором мажор сменяется минором или наоборот. Настраиваться надо в мажоре и параллельном миноре.

 **4** класс (ПП и ОР), **3** кл. ПП -5-летнее.

 **Сольфеджио**

1. Повторить тональность до# минор (3 вида): играть и петь, называя знаки. Сыграть и спеть главные трезвучия в этих тональностях с обращениями (T-S-D).
2. Повторить тему «Тритоны»
3. Рабочая тетрадь Калининой: стр. 17, № 3,4.
4. Рабочая тетрадь Калининой: стр.18 № 5, 6. 7.
5. № 401-403, прочитать ритмично, с дирижированием, простучать ритм, спеть. Обозначить карандашом ходы по звукам аккордов.
6. №403 выучить и петь наизусть. По желанию подобрать аккорды.
7. Видео высылайте мне в личные сообщения в WhatsApp.

 **7** класс ПП

 **Сольфеджио**

**1.** Повторить понятия: Хроматизм, альтерация.

2. Построить в нотной тетради: звукоряд ля# минор.(3 вида).

3. Сыграть эту гамму на инструменте и спеть, называя ключевые знаки.

4. Построить письменно и спеть: трезвучия с обращениями, Д7 с обращениями и с разрешениями, Ум VII7, тритоны и характерные интервалы, септаккорд II ступени с разрешением.

5. Спеть № 652 наизусть, предварительно настроившись в нужной тональности .

6. № 653- 654- петь петь по нотам.

7. Двухголосие: упр № 208 один голос петь, второй играть.

8. Рабочая тетрадь стр. 16-17 № 6-8.

 Видео высылайте мне в личные сообщения в WhatsApp.