**4. Задания по сольфеджио и музлитературе преподавателя Шулеповой Н.В.**  
**(на период 04.05 - 11.05. 2020)**

**ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ**

**Выполненные задания отправлять на почту:**

[**shu-nata4647@yandex.ru**](mailto:shu-nata4647@yandex.ru) **или фото на WhatsApp**

**2 класс (ПП)**

**Сольфеджио**

1. Гамма си минор трех видов  играть и петь. Не забывайте о ключевых знаках – фа# и до#.
2. В си миноре гармонического вида спеть t53,  неустойчивые звуки с разрешением, секунды, терции, кварты и квинты по тетради.
3. Выполнить письменно задания из «Рабочей тетради» Калининой (2 класс): стр.19, задания 22-25. Выполняя задания 17 и 18 помните, что мажорное трезвучие (Б53) состоит из б3+м3, а минорное (М53) из м3+б3.
4. Петь упр. 266,267 (1 часть).

**Слушание музыки**

1. Смотрите «Академия занимательных искусств. Музыка 24. Клавесин, клавикорд, спинет».
2. Написать рассказ о фортепиано.

**3 класс (ПП, ОР)**

**Сольфеджио**

1. Играть и петь гамму Ля мажор, неустойчивые ступени с разрешением, интервалы по тетради в ней.
2. В Ля мажоре играть и называть обращения Т53 (Т6, Т64), S 53 (S6, S64), D53 (D6, D64).
3. Выучить правило: **Переменный лад - лад, в котором имеются две тоники.** Чаще всего тоническими трезвучиями переменного лада являются трезвучия мажора и параллельного ему минора или наоборот. (Пример - первая фраза песни в ФА мажоре, а вторая в параллельном ему ре миноре).
4. Выполнить письменно задания из «Рабочей тетради» Калининой (3 класс)  стр.18, задания 16 – 20.
5. Петь упр. 316-318 (1 часть). Найти в них мажорную и минорную тонику.

**Слушание музыки**

1. Симфоническая музыка. Найти биографию Л.Бетховена, прочитать ее и написать рассказ о Бетховене.
2. Ответить письменно на вопрос «Что такое **УВЕРТЮРА**»? Послушать увертюру к опере М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

**4 класс (ПП)**

**Музыкальная литература**

* 1. Послушать симфонические сказки А.К.Лядова «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро».
  2. Прочитать  по учебнику стр. 180-187 и письменно ответить на вопросы в конце темы. (По новым учебникам это стр. 143-150, вопросы 7 и 8 на стр. 150).

**4 класс (ОР)**

**Музыкальная литература**

* 1. Послушать и посмотреть 4 действие оперы М.П.Мусоргского «Борис Годунов».
  2. Прочитать об опере в учебнике и письменно ответить на вопросы в конце темы.

**5 класс (ПП)**

**Сольфеджио**

* + 1. Учить билеты №№ 1 – 5.
    2. Играть и петь наизусть БП от белых клавиш.
    3. Наизусть петь упр. №№ 418, 439, 442, 469, 486 (1 часть).
    4. Учить аккомпанемент.
    5. По «Рабочей тетради» Калининой (5 класс) выполнить письменно на стр.13 задания 9-10 и на стр. 18 задания 1-2.

**ВНИМАНИЕ! Возможно, сдача экзамена по сольфеджио будет проходить дистанционно! В связи с этим будьте готовы записать видео устного ответа по билету с аккомпанементом и пением упражнения. Письменные работы, выполненные на дистанционных занятиях, будут тоже учитываться!**

**Музыкальная литература**

* 1. Послушать увертюру «Эгмонт» Л. Бетховена.
  2. Письменно ответить на вопросы и задания, помещенные в конце темы «Увертюра «Эгмонт».

**5 класс (ОР)**

**Сольфеджио**

* 1. Выполнить по «Рабочей тетради» Калининой (6 класс), стр. 23, задания 1-3, 7 (письменно).
  2. Играть и петь МVII7 и ум.VII7 в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков (включительно) по тетради.
  3. Петь упр. №№ 672-674 (1 часть), обратить внимание на смену размера, при пении менять сетку дирижирования.

**ВНИМАНИЕ! Возможно, сдача контрольного урока по сольфеджио будет проходить дистанционно! В связи с этим будьте готовы записать видео устного ответа с пением упражнения. Письменные работы, выполненные на дистанционных занятиях, будут тоже учитываться! Не забудьте приготовить все библиотечные УЧЕБНИКИ ПО МУЗЛИТЕРАТУРЕ И СОЛЬФЕДЖИО!!! Пока вы их не сдадите, документы вам не выдадут! Эти учебники надо будет принести с собой, когда вас (или ваших родителей) вызовут в школу за свидетельствами об окончании.**

**Музыкальная литература**

* 1. Написать реферат (не менее четырех печатных листов шрифтом 14) о жизни и творчестве современного отечественного композитора (варианты: А. Шнитке, С. Губайдуллина, Г.Свиридов, Р.Щедрин, В.Гаврилин, Э.Денисов или др.)

**6 класс (ПП)**

**Сольфеджио**

1. Петь по тетради ре-диез минор трех видов, интервалы с разрешением и аккорды.
2. По «Рабочей тетради» Калининой (6 класс) выполнить письменно на стр. 23, задания 1-3, 7.
3. Петь упр. №№ 542-544 (1 часть).

**Музыкальная литература**

* 1. Послушать и посмотреть 1 и 2 действие оперы «Русалка» А.С.Даргомыжского.
  2. Письменно ответить на вопрос: «Почему в первом действии оперы «Русалка» происходит завязка, развитие и развязка драмы?»

**ПОДГРУППА**

1. Упр. 12 петь, записать во второй, малой и большой октавах.
2. Посмотреть фильм «Маленькие Эйнштейны» 2 сезон, серия 32, «Покажи и расскажи». Что искали ребята в истории про музыкального робота и какой танец они танцевали?
3. Написать ритм стихов из задания на стр. 30 (№№10, 11) учебника Н.Пановой. Вам встретится в них половинная нота ****. Она появится на втором слоге слова «Блес-**тит**». Где еще, подумайте сами, не спешите.

**«Рабочие тетради» Г.Ф. Калининой можно бесплатно скачать на сайте** [**https://domna.chita.muzkult.ru/obuchenie**](https://domna.chita.muzkult.ru/obuchenie)**.**

**Писать музыкальные диктанты и определять на слух аккорды и интервалы можно на сайте** [**http://solfa.ru**](http://solfa.ru)

**Всем удачи!**