**Задания №3**

**по слушанию музыки Матюниной И.И.**

Дистанционное обучение

(с 27.04 по 01.05 2020г.)

**1 класс (пп)** (с подготовкой)

Задания выполнить и выслать до пятницы 01. 05.

Тема: Фантастические, сказочные персонажи в музыке.

 **Фея. Злые и добрые персонажи.**

1. Прослушать произведения: П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и тема Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;
2. С. Прокофьев «Па-де-шаль» из балета «Золушка», и «Вариации золушки», «Вальс» -отъезд Золушки на бал».
3. Обратить внимание на средства музыкальной выразительности в прослушанных произведениях, выбрать любую пьесу и ответить письменно на вопросы:

 Темп- ……………? (быстрый, медленный, умеренный)

 Ритм-………………? (плавный, ровный или острый, с паузами, акцентами).

 Динамика- ……......? (тихо, громко)

 Регистр- …………? (низкий, высокий, средний)

 Тембр- (окраска звука) …………? (звонкий, глухой, густой,

 прозрачный, пронзительный, нежный)

 Использование диссонансов (резких созвучий) или консонансов

 (мягких, нежных созвучий) ………?

Нарисовать любого персонажа из прослушанных произведений.

Все произведения можно найти на канале ЮТУБ.

 **2 класс (пп)**

 **Инструменты симфонического оркестра.**

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами- почитать в интернете**.**

1. Группа струнно-смычковых инструментов: Скрипка, альт, виолончель, контрабас.
2. Смотреть и слушать: Симфоническая сказка «Петя и волк»

С. Прокофьева. Выписать (в столбик) героев сказки.

1. Смотреть и слушать: Н. Паганини «Каприс» № 24(скрипка); Юрий Башмет (альт)и Виктор Третьяков (скрипка)- «Пассакалия» Г.Ф. Генделя,

 К. Сен-Санс «Лебедь» - (виолончель); «Слон» (контрабас)-

 -из сюиты «Карнавал животных».

Все произведения можно найти на канале ЮТУБ.

1. Записать в тетради состав струнной группы оркестра.

 **3 класс (пп)**

**Жанры симфонической музыки** разнообразны и включают как крупные, нередко многочастные произведения, так и миниатюры. Важнейшие жанры — симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия.

К симфонической музыке могут быть причислены и оркестровые эпизоды оперы – симфонические картины, интермеццо.

**Повторяем: Симфония**- произведение для симфонического оркестра (цикл из 4 разнохарактерных частей). Музыка передаёт различные чувства и мысли. Классическая симфония окончательно сложилась как жанр в 18 веке в творчестве композиторов- венских классиков: И. Гайдна, В.А. Моцарта и Л. ван Бетховена. В 19в. и 20в. этот жанр продолжил развитие в творчестве зарубежных и русских композиторов.

**Ответить на вопросы**:

Как называется 1 часть симфонии?

В каком темпе звучит 2 часть?

Какой популярный танец 18 века стал 3 частью симфонического цикла?

В каком темпе звучит 4 часть- финал классической симфонии?

Новая тема:

  **Увертюра-** (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере)

**Слушать**: В. А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» - увертюра;

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра.

Прочитать и выучить краткие сведения о жанрах симфонической музыки. Знать количество частей в классической симфонии, их характер, темпы. Знать, что такое увертюра.

Фото с выполненным заданием высылать мне в WhatsApp в личные сообщения.