**Задания по слушанию музыки Матюниной И.И.**

Дистанционное обучение

(с 13.04 по 20.04 2020г.)

1 и 2 класс (пп) (с подготовкой)

Тема: Фантастические, сказочные персонажи в музыке.

**Гномы**.

1. Прослушать пьесы Э. Грига «Кобольд», «В пещере горного короля», «Гном» М. Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».

**Злодеи.**

1. М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: сцена похищения Людмилы, марш Черномора.
2. С. Слонимский «Марш Бармалея».
3. Обратить внимание на средства музыкальной выразительности в прослушанных произведениях: темп, динамика, регистр, тембр (окраска звука), использование диссонансов (резких созвучий).
4. Нарисовать любого персонажа из прослушанных произведений.

Все произведения можно найти на канале ЮТУБ.

**3 класс (пп)**

**Жанры симфонической музыки** разнообразны и включают как крупные, нередко многочастные произведения, так и миниатюры. Важнейшие жанры — симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия.

К симфонической музыке могут быть причислены и оркестровые эпизоды оперы – симфонические картины, интермеццо.

**Симфония**- произведение для симфонического оркестра (цикл из 4 разнохарактерных частей). Музыка передаёт различные чувства и мысли. Классическая симфония окончательно сложилась как жанр в 18 веке в творчестве композиторов- венских классиков: И.Гайдна, В.А.Моцарта и Л.ван Бетховена. В 19в. и 20в. этот жанр продолжил развитие в творчестве зарубежных и русских композиторов.

1 часть симфонии - сонатное аллегро, звучит быстро, энергично. 2 часть- медленная, лирическая, сосредоточенная.

3 часть- менуэт, (популярный танец 18 века).

4 часть- финал- быстрая, ликующая, итог всего цикла.

1. Слушать: В.А. Моцарт симфония соль минор № 40- 1 часть.
2. Людвиг ван Бетховен Симфония № 5 до минор- 1 часть.
3. Прочитать и выучить краткие сведения о жанрах симфонической музыки. Знать количество частей в классической симфонии, их характер, темпы.