Задания по сольфеджио преподавателя Матюниной И.И.

(на период 13.04 - 20.04. 2020)

 **ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ**

фото выполненных работ отправлять мне на WhatsApp.

  **1** класс (ПП)

 **Сольфеджио**

1. Гамма Соль мажор- повторять. Спеть и сыграть по тетрахордам. (Рабочая тетрадь Калининой стр.23)
2. Спеть и сыграть тоническое трезвучие, неустойчивые ступени, опевания устойчивых звуков.
3. Повторить диезную «считалочку»- стр. 19 в Рабочей тетради.
4. Выписать группу из семи диезов в своей нотной тетради- 5 раз (посмотри, как мы это делали на стр. 20, № 7в Раб. тетр.).
5. Петь упражнения с дирижированием: учебник сольфеджио (распечатанный) № 61, 62.

 **2** класс (ПП и ОР)

 **Сольфеджио**

1. Играть и петь гамму Си b мажор, тоническое трезвучие, вводные звуки, неустойчивые звуки, опевание устойчивых звуков.
2. Играть и петь главные ступени (T,S,D - I, IV,Vступени).
3. Рабочая тетрадь: стр. 9 № 19 а) и б).
4. Петь № 197, 198 с дирижированием.
5. Найти и обозначить в этих мелодиях интервалы: Ч8,Ч5, Ч4, терции

 **3** класс (ПП и ОР)

 **Сольфеджио**

1. Тональности Ми b мажор и до минор (3 вида) петь, строить на клавиатуре: Т53, S53, D53- с обращениями.
2. Рабочая тетрадь Калининой: стр.23- воспользуйтесь нашими домашними заданиями, играть и петь обращения в тональностях с 3 знаками. При пении знаки называем!
3. Повторить названия обращений трезвучий, их состав: стр. 23 № 2, 3.
4. Сольмизация (чтение нот с дирижированием) и пение упражнений 1часть (Калмыков и Фридкин) №309- 311.
5. Рабочая тетрадь стр.27 № 1, 2.

 **4** класс (ПП и ОР), **3** кл.ПП -5-летнее.

 **Сольфеджио**

1. Повторить тональности Ля b мажор и фа минор (3 вида): играть и петь, называя знаки. Сыграть и спеть главные трезвучия в этих тональностях с обращениями (T-S-D).
2. Построить и разрешить тритоны в этих тональностях, Д7.
3. Рабочая тетрадь Калининой: стр11, № 1- а), б)
4. № 364, 371 прочитать ритмично, с дирижированием, простучать ритм, спеть,
5. Подобрать аккорды к любому из этих упражнений.

 **7** класс ПП

 **Сольфеджио**

**1.** Повторить понятия: Хроматизм, альтерация.

2. Построить в нотной тетради: звукоряды Соль b мажор и ми b минор.

3. Сыграть на инструменте и спеть, называя ключевые знаки.

4. Сыграть и спеть Соль b мажор, повышая 4 ступень в восходящем движении (альтерированная ступень).

5. То же самое –в ми b миноре (в восходящем движении).

6. Спеть № 646, предварительно настроившись в нужной тональности; № 607-609- ритмично проговаривать с дирижированием, затем петь.