**2. Задания по сольфеджио и музлитературе преподавателя Шулеповой Н.В.**  
**(на период 20.04 - 27.04. 2020)**

**ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ**

**Выполненные задания отправлять на почту:**

[**shu-nata4647@yandex.ru**](mailto:shu-nata4647@yandex.ru) **или фото на WhatsApp**

**2 класс (ПП)**

**Сольфеджио**

1. Гамма ре минор.  Играть и петь три вид минора вверх и вниз. Не забывайте о ключевом знаке – си-бемоль! Повторить правило о трех видх минора.
2. В ре миноре  спеть Т53,  неустойчивые звуки с разрешением, секунды, терции, кварты и квинты по тетради.
3. Выполнить письменно задания из «Рабочей тетради» Калининой (2 класс): стр.18, задания 14-16.

**Слушание музыки**

1. Инструменты эстрадного оркестра. Выписать их.
2. Написать рассказ о саксофоне или гитаре.

**3 класс (ПП, ОР)**

**Сольфеджио**

1. Играть и петь гамму до минор трех видов, неустойчивые ступени с разрешением, интервалы по тетради в ней.
2. В до миноре играть и называть обращения t53 (t6, t64), S 53 (S6, S64), D53 (D6, D64).
3. Повторить правило **о Консонансах и диссонансах.**
4. Выполнить письменно задания из «Рабочей тетради» Калининой (3 класс)  стр.17, задания 8, 9, 10 (образец выполнения 10-го задания: м3+б2=ч4).

**Слушание музыки**

1. Симфоническая музыка. Что такое «Симфония», сколько обычно частей в симфониях (ответить письменно).
2. Послушать I часть Симфонии № 40, соль минор В.А. Моцарта.

**4 класс (ПП)**

**Музыкальная литература**

* 1. Послушать «Карнавал животных» французского композитора К. Сен-Санса.
  2. Выписать в тетрадь названия пьес и нарисовать картинку к особенно запомнившейся.

**4 класс (ОР)**

**Музыкальная литература**

* 1. Послушать и посмотреть пролог оперы М.П.Мусоргского «Борис Годунов» (2 картины).
  2. Написать конспект по творчеству М.П.Мусоргского.

**5 класс (ПП)**

**Сольфеджио**

1. Проверка теоретических знаний - ответить на вопросы тестов:

**ТЕСТ № 5**

**1.Диез это:**

**А.**Повышение звука на полтона

**Б.**Понижение звука на полтона

**2.Одноименные тональности:**

**А**. D-dur – h-moll

**Б.** F-dur – f-moll

**3.Ключевые знаки в тональности Es-dur:**

**А.**си 𝄬

**Б.**си 𝄬, ми 𝄬, ля𝄬

**4.Измерение интервалов:**

**А.**Количеством диезов и бемолей

**Б.** Количеством ступеней и тонов

**В**. Количество ступеней

**5.Субдоминантовое трезвучие строится:**

**А.**На V ступени

**Б.** На IV ступени

**В.** На VII ступени

**ТЕСТ № 6**

**1.Гамма это:**

**А**. Отрезок звукоряда от тоники до тоники

**Б**. Звуки, выстроенные в ряд

**2.Параллельные тональности:**

**А.**Тональности с одинаковой тоникой

**Б.**Тональности с одинаковыми знаками

**3.Мажорная и минорная тональности с пятью диезами при ключе:**

**A.**A-dur, fis-moll

**Б.**H-dur, gis-moll

**4.Консонанс это:**

**А**.Неблагозвучный интервал

**Б**.Благозвучный интервал

**В**. Неустойчивый интервал

**5.Доминантовый секстаккорд:**

**А.**Строится на VII ступени

**Б.**Строится на VI ступени

**В.** Строится на II ступени

**ТЕСТ № 7**

**1.Разрешение звуков это:**

**А**. Переход устойчивых ступеней в неустойчивые

**Б**. Переход неустойчивых ступеней в устойчивые

**2.Тональность это:**

**А.** Высота лада

**Б.** Главный звук лада

**3.Мажорная и минорная тональности с пятью бемолями при ключе:**

**A.**As-dur, f-moll

**Б.**Des-dur, b-moll

**4.Сколько тонов в малой терции:**

**А.**Три тона

**Б.** Полтора тона

**В**. Шесть тонов

**5.Доминантовый септаккорд разрешается:**

**А.**В тоническую квинту

**Б.**В тоническое трезвучие

**В.** В тоническую терцию с утроенной тоникой

**ТЕСТ № 8**

**1.Секвенция это**:

**А.** Перемещение неустойчивых звуков в устойчивые

**Б.** Перемещение мелодии от разных нот

**2.Переменный лад это:**

**А.** Лад, в котором две тоники – мажорная и минорная

**Б.** Мажор с двумя тониками

**3.Ключевые знаки в тональности cis-moll:**

**А.**фа#, до#, соль#, ре#

**Б.**фа#

**4.Нижний звук интервала называется:**

**А.**Прима

**Б.**Вершина

**В.**Основание

**5.Виды трезвучий:**

**А.**Устойчивое и неустойчивое

**Б.**Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.

**В.** Радостное и грустное

2. Играть и петь наизусть БП от ФА СОЛЬ.

3. Наизусть петь упр. №№ 418, 439, 469 (1 часть).

4. Учить аккомпанемент.

**Музыкальная литература**

* 1. Послушать I часть симфонии № 5, до минор Л. Бетховена.
  2. Письменно ответить на вопросы: «Почему в симфонии звучит тема судьбы? Как это связано с жизнью композитора?»

**5 класс (ОР)**

**Сольфеджио**

* 1. Построение интервалов от звука вверх и вниз по «Рабочей тетради» Калининой (6 класс), стр. 12, задания 5 - 7 (письменно). Чтобы правильно выполнить упр. 6 и 7, надо вспомнить тему **«Консонансы и диссонансы»:** **«консонанс»** означает согласие, благозвучие. Консонансы бывают совершенные – прима (ч1), октава (ч8), кварта (ч4), квинта (ч5) и несовершенные - терции (б3 и м3) и сексты (б6 и м6). Слово **«диссонанс»** означает несогласие, неблагозвучие. К диссонансам относятся секунды (б2 и м2), септимы (б7 и м7) и все увеличенные и уменьшенные интервалы.
  2. Играть и петь Д7 и его обращения в мажорных тональностях до 5 знаков (включительно) по тетради.
  3. Петь упр. №№ 668 и 669 (1 часть), обратить внимание на смену размера, при пении менять сетку дирижирования.

**Музыкальная литература**

* 1. Послушать I часть «Ленинградской» симфонии № 7, До мажор Д.Д. Шостаковича.
  2. Письменно ответить на вопросы:

а) почему в симфонии нет разработки?

б) почему эпизод «фашистского нашествия» занимает так много места в этой части?

в) почему реприза звучит не в До мажоре, а в до миноре?

**6 класс (ПП)**

**Сольфеджио**

1. Петь по тетради ми-бемоль минор трех видов, интервалы с разрешением и аккорды.
2. По «Рабочей тетради» Калининой (6 класс) выполнить письменно на стр. 12. задания 1 – 4.
   1. Петь упр. №№ 536-538 (1 часть).

**Музыкальная литература**

* 1. Слушать романсы А.С.Даргомыжского: «Мне грустно», «И скучно, и грустно», «Шестнадцать лет», «Старый капрал», « ас любил».
  2. Письменно ответить на вопрос: «Что такое романс, какое место занимает этот жанр в творчестве А.С. Даргомыжского?».

**ПОДГРУППА**

1. Упр. 11 петь, записать во второй, малой и большой октавах.
2. Назвать 5 ударных инструментов, нарисовать их.
3. **Игра в слова.** Придумать и записать имена с разным числом слогов, заполнив таблицу:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ИМЕНА** | | | |
| https://www.music-theory.ru/images/note_4.pngМарк  . | https://www.music-theory.ru/images/note_4.pnghttps://www.music-theory.ru/images/note_4.png  Ма-ша  . . | https://www.music-theory.ru/images/note_4.pnghttps://www.music-theory.ru/images/note_4.pnghttps://www.music-theory.ru/images/note_4.png  Ма-ри-на  . . . | https://www.music-theory.ru/images/note_4.pnghttps://www.music-theory.ru/images/note_4.pnghttps://www.music-theory.ru/images/note_4.pnghttps://www.music-theory.ru/images/note_4.png  Ва-си-ли-са  . . . . |

**«Рабочие тетради» Г.Ф. Калининой можно бесплатно скачать на сайте** [**https://domna.chita.muzkult.ru/obuchenie**](https://domna.chita.muzkult.ru/obuchenie)**.**

**Писать музыкальные диктанты и определять на слух аккорды и интервалы можно на сайте** [**http://solfa.ru**](http://solfa.ru)

**Всем удачи!**