муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №1»

города Невинномысска

**ПО.01. Исполнительская подготовка**

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства

**по учебному предмету**

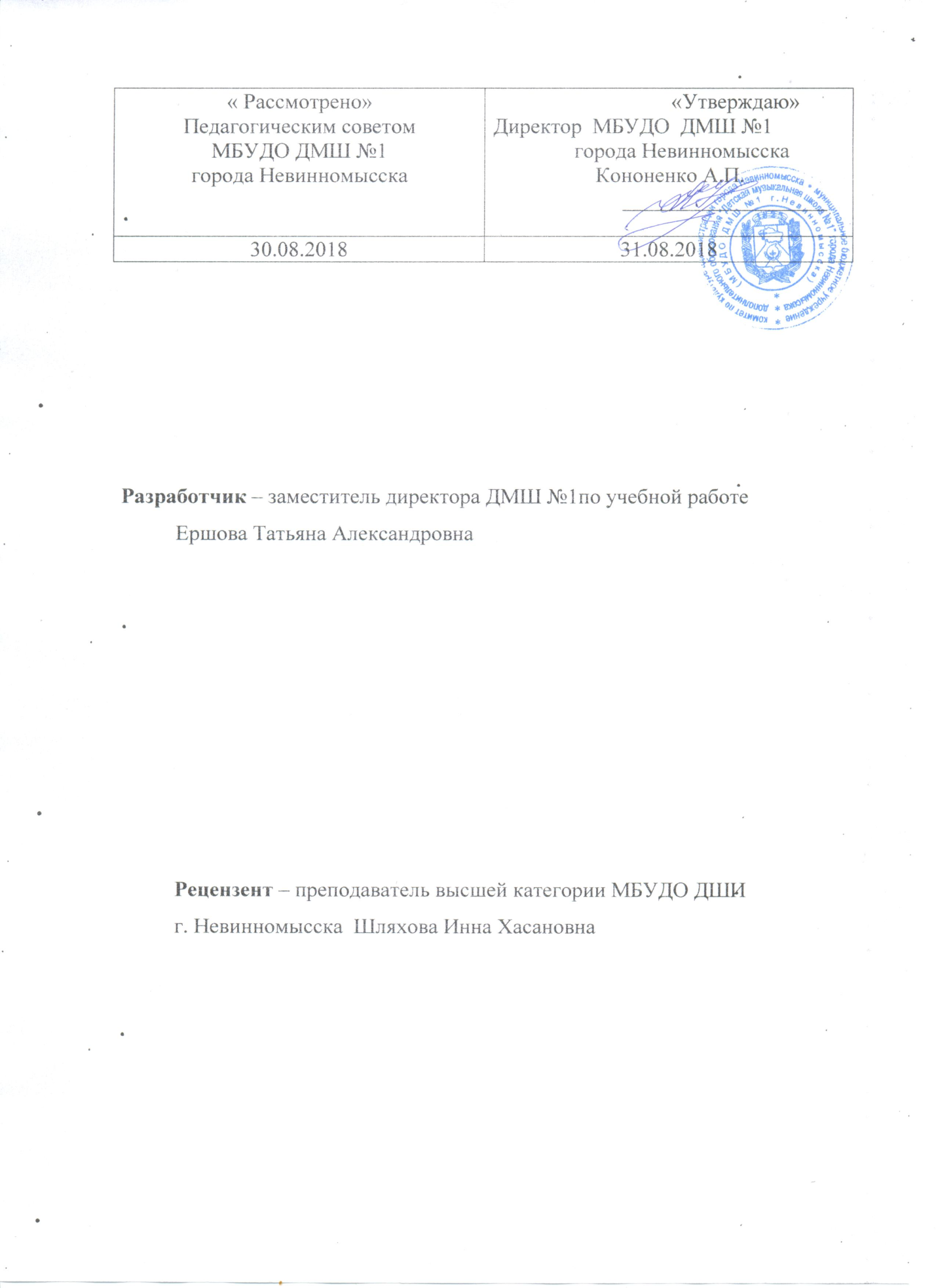
**ПО 01.УП 01. Музыкальный инструмент**

**(фортепиано)**

**Пятилетний срок обучения**

**Невинномысск**

**2018**

****

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

*- Средства обучения*

1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на фортепиано позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» фортепиано – синтезатор, орган, клависин.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 – 17 лет.

Возраст взрослых не ограничен.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Фортепиано как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на фортепиано. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: образцы классической музыки, старинные и современные романсы, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-ый год | | 2-ой год | | 3–ий год | | 4-ый год | | 5-ый год | |  |
| полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |  |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 340 |
| Самостоятельная работа | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 340 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 680 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа*.*

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

* ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | Организация игрового аппарата  Знакомство с нотной грамотой  Освоение приемов игры штрихами non legato, legato, staccato.  Подбор по слуху простых мелодий от разных звуков. | 16 |
| 2 четверть | Освоение простейших пьес, этюдов отдельно каждой рукой. Освоение упражнений на перекладывание рук.  Освоение простейших произведений двумя руками одновременно.  Игра с преподавателем ансамблем известных песен и мелодий. | 16 |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 3 четверть | Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. | 20 |
| 4 четверть | Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения, этюды и пьесы, исполняемые двумя руками. | 16 |

**Второй год обучения**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | Гаммы: C-dur, G-dur на две октавы в прямом движении, тонические аккорды с обращением.  Хроматическая гамма двумя руками от ноты «ре»  Произведения классической и современной музыки (можно ансамблем). | 16 |
| 2 четверть | Гаммы: e-moll, a-moll в трех видах на 2 октавы.  Хроматическая расходящаяся гамма от ноты «ре»  Читка с листа.  Произведения популярных композиторов. | 16 |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 3 четверть | Гамма F-dur на две октавы с аккордами и их обращениями двумя руками.  Этюды на различные виды техники.  Произведения зарубежных композиторов. | 20 |
| 4 четверть | Произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками чтения с листа. | 16 |

**Третий год обучения**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | Гаммы: F-dur, B-dur двумя руками на 4 октавы в прямом и противоположном движении с аккордами и арпеджио(короткими)  Произведения классической, народной музыки, эстрадные и бардовские песни. | 16 |
| 2 четверть | Гаммы: a-moll, e-moll на 4 октавы с аккордами и арпеджио. Хроматическая гамма на 4 октавы. Пьесы популярных композиторов. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле. | 16 |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 3 четверть | Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. | 20 |
| 4 четверть | Совершенствование техники путем освоения этюдов на разные виды техники, минорных гамм до 3 знаков.  Произведения зарубежной и русской классики. Произведения по выбору учащегося. | 16 |

**Четвертый год обучения**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий |  |
| 1 четверть | Гаммы мажорные до 2-х диезов.  Ознакомление с произведениями контрастной полифонии.  Произведения классической и народной музыки по выбору учащегося. | 16 |
| 2 четверть | Гаммы минорные до 2-х знаков.  Совершенствование техники в этюдах на различные виды техники.  Игра в ансамбле. | 16 |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий |  |
| 3 четверть | Гаммы мажорные бемольные до 2-х знаков.  Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. | 20 |
| 4 четверть | Совершенствование техники освоением гамм минорных бемольных до 2-х знаков.  Произведения зарубежной и русской классики.  Произведения по выбору учащегося. | 16 |

**Пятый год обучения**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий |  |
| 1 четверть | Гаммы мажорные до 3-х диезов.  Ознакомление с произведениями контрастной полифонии.  Произведения классической и народной музыки по выбору учащегося. | 16 |
| 2 четверть | Гаммы минорные до 3-х знаков.  Совершенствование техники в этюдах на различные виды техники.  Игра в ансамбле.  Подготовка программы итоговой аттестации. | 16 |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий |  |
| 3 четверть | Гаммы мажорные бемольные до 3-х знаков.  Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.  Подготовка программы итоговой аттестации. | 20 |
| 4 четверть | Совершенствование техники освоением гамм минорных бемольных до 3-х знаков.  Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация. | 16 |

**Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования пятого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

**Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй, малой и большой октавах. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на клавиатуре.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1.Упражнение «Маятник» - освобождать поочередно обе руки.

2.Упражнение «Кукушка» - координация движений над клавиатурой.

3.Упражнение «Чучело» -освобождение и понимание различных частей рук.

4.Упражнение «Крабики» - организация руки от кисти.

5.Упражнение «Кошечка» - опора подушечками пальцев на твердой основе.

6. Упражнение «Кукла» - учимся сидеть за инструментом.

7.Упражнение «Ежик» - знакомство со штрихом staccato.

8.Упражнение «Радуга» - знакомство со штрихом legato.

9. Упражнение «Весы» - игра поочередно двумя руками

10. Упражнение «Колокола» - игра на инструменте двумя руками.

11. А. Николаев «Этюды для начинающих».

12. Е.Гнесина «Маленькие этюды».

13. Знакомство с музыкальным фольклором, игра мелодий народных песен в ансамбле с преподавателем.

***Рекомендуемые ансамбли:***

В. Калинников «Тень-тень».

А. Лазаренко «Зимняя забава»

«Казачок»

«Ах, вы сени, мои сени»

«Во поле березка стояла»

Украинская народная песня.

«Ехал казак за Дунай»

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

И. Беркович Этюд»

А.Аренский «Журавель»

Украинская народная песня

*2 вариант*

ПНП «Краковяк»

Е. Гнесина Этюд

А. Филипенко «Собирай урожай»

*3 вариант*

С. Сароян «Кукле»

Гнесина «Этюд»

Ю.Абелев «Осенняя песенка»

*4 вариант*

Л. Власова Этюд

О. Бер «Темный лес»

Ж. Арман Пьеса

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, клавиатуру

- умеет правильно сидеть за инструментом;

- соблюдает постановку исполнительского аппарата;

- владеет штрихами non legato, legato, staccato;

- владеет приемами исполнения интервалов;

- умеет подбирать на инструменте простые мелодии от разных нот;

- играет небольшие пьесы и этюды двумя руками;

**Второй и третий годы обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники обеих рук, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств фортепианной игры: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей штрихом legato. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен, произведения классического репертуара.

В течение одного учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев обеих рук» Г. Ганона.

Несложные этюды А. Гедике, К. Черни, А. Лемуана, А. Лешгорна, Е. Гнесиной, И. Берковича, Л. Шитте.

***Рекомендуемые ансамбли***

Итал. нар. песня «Санта Лючия».

И.С.Бах «Менуэт».

И. Беркович «Фортепианные ансамбли», соч. 30.

Н. Раков. Сборник для фортепиано в 4 руки.

« Брат и сестра», сост. В. Натансон.

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

И. Беркович Этюд До мажор, №65

А. Дюбюк Русская песня с вариацией

Н. Любарский «Курочка»

*2 вариант*

И. Беркович Этюд До мажор, №77

УНП « Ой, лопнул обруч»

И. Гофф «Канарейка»

*3 вариант*

С. Майкапар Этюд ля минор

Русская народная песня с вариацией

Д. Тюрк. «Веселый Ганс»

*4 вариант*

А. Жилинскис. Этюд Соль мажор

Н. Владыкина-Бачинская. «Селезень»

И. Кореневская. «Дождик»

*5 вариант*

Л. Шитте. Этюд До мажор

Б. Дварионас. Прелюдия ля минор

Т. Назарова. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»

*6 вариант*

М. Гозенпуд. Этюд До мажор

Г. ПЕрселл. Ария ре минор

А Гречанинов. «Первоцвет»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;

- применяет на практике знания и умения, полученные во 2 классе;

- знаком с основными штрихами, применяемыми при игре на фортепиано;

- владеет приемами игры трехзвучными аккордами;

- знает основные музыкальные термины;

- умеет читать с листа простые пьесы;

- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии.

**Четвертый год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля. Работа над правильной динамикой звучания.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, скрипкой, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

упражнения Г. Ганона

гаммы диезные и бемольные до трех знаков (включительно)

этюды К. Черни, А. Лешгорна, Л. Шитте, А. Лемуана, Г. Беренса

***Рекомендуемые ансамбли***

А. Варламов «Красный сарафан»

А. Островский «Девчонки и мальчишки»

А. Рубинштейн «Горные вершины»

М. Глинка «Жаворонок»

П. Чайковский «Мой Лизочек»

Легкие джазовые ансамбли

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

А.Рамирес «Странники»

Ф. Леккупе. Этюд До мажор

РНП «Отчего соловей..»

*2 вариант*

И.Рехин Маленький блюз

А. Гедике Арабеска

С. Майкапар. Вальс Ре мажор

*3 вариант*

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»

К. Черни. Этюд До мажор

А. Караманов. Канон Соль мажор

*4 вариант*

Л.Иванова «Меланхолический вальс»

А.Виницкий «Маленький ковбой»

А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

*5 вариант*

Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»

В. Моцарт. Менуэт Фа мажор

В.Ерзунов «Наездник»

*6 вариант*

В.А.Моцарт Аллегро Ре мажор

А. Лешгорн. Этюд соль мажор

М.Шишкин «Ночь светла»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара фортепиано уровня 3-4 класса дополнительной предпрофессиональной программы;

- исполняет гаммы в различных темпах до 3 знаков включительно;

- использует основные приемы, необходимые для игры на фортепиано;

- подбирает по слуху;

- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;

- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

**Пятый год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля. Работа над правильной динамикой звучания. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии, произведения крупной формы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, скрипкой, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

упражнения Г. Ганона

гаммы диезные и бемольные до трех знаков (включительно)

этюды К. Черни, А. Лешгорна, Л. Шитте, А. Лемуана, Г. Беренса

***Рекомендуемые ансамбли***

А. Варламов «Красный сарафан»

А. Островский «Девчонки и мальчишки»

А. Рубинштейн «Горные вершины»

М. Глинка «Жаворонок»

П. Чайковский «Мой Лизочек»

Легкие джазовые ансамбли

***Примерные экзаменационные программы***

*1 вариант*

А.Рамирес «Странники»

Ф. Леккупе. Этюд До мажор

РНП «Отчего соловей..»

*2 вариант*

И.Рехин Маленький блюз

А. Гедике Арабеска

С. Майкапар. Вальс Ре мажор

*3 вариант*

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»

К. Черни. Этюд До мажор

А. Караманов. Канон Соль мажор

*4 вариант*

Л.Иванова «Меланхолический вальс»

А.Виницкий «Маленький ковбой»

А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

*5 вариант*

Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»

В. Моцарт. Менуэт Фа мажор

В.Ерзунов «Наездник»

*6 вариант*

В.А.Моцарт Аллегро Ре мажор

А. Лешгорн. Этюд соль мажор

М.Шишкин «Ночь светла»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании пятого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара фортепиано уровня 4-5 класса дополнительной предпрофессиональной программы;

- исполняет гаммы в различных темпах до 3 знаков включительно;

- использует основные приемы, необходимые для игры на фортепиано;

- подбирает по слуху;

- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;

- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

**III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Промежуточная аттестация проводится один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных произведений в легких переложениях, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. ***Список рекомендуемой нотной литературы***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост.Т.Директоренко, О.Мечетина. М.,Композитор,2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост.Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –

СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

БеренсГ. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты.Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов.Вып 4.V-VIкл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственноемузыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовыхкрохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

И.Лещинская Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл.Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. БарахтинЮ.В. – Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ.Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.I: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев:Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К.Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.II.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

***Список рекомендуемой методической литературы***

1.Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965   
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959