муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №1»

города Невинномысска

ПО.01. Исполнительская подготовка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства

**по учебному предмету**

**ПО 01.УП 01. Музыкальный инструмент**

**(скрипка)**

**пятилетний срок обучения**

**Невинномысск**

**2018**

****

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*-Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Структура программы*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития обучающихся является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-ый год | | 2-ой год | | 3–ий год | | 4-ый год | | 5-ый год | |  |
| полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |  |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 340 |
| Самостоятельная работа | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 340 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 680 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа*.*

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

1. ознакомление обучающихся со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
2. формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
3. приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
4. приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
5. формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
6. оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
7. воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
8. воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипке, в том числе, подбора по слуху.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

практический (работа на инструменте, упражнения);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**II. Содержание учебного предмета**

***Требования по годам обучения***

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования пятого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

**1 класс**

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

**Примерный репертуарный список:**

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000

2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003

4. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998

5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

**Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

Р.Н.П. «Как под горкой…» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу…» обр. Захарьиной Т.

*Вариант 2*

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

*Вариант 3*

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

*Вариант 4*

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

**2 класс**

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартелято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

**Примерный репертуарный список:**

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000

2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998

5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

**Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

*Вариант 2*

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

*Вариант 3*

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

*Вариант 4*

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

**3 класс**

Дальнейшее техническое развитие. Навыки игры в позициях. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

**Примерный репертуарный список:**

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., « Композитор», 1992

5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.

Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008

6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.

Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991

7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

**Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

Ниязи Н. Колыбельная

Вебер К. Хор охотников

*Вариант 2*

Ридинг О. Концерт си минор, ч. 3

*Вариант 3*

Яньшинов А. Концертино

*Вариант 4*

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

**4 класс**

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

**Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983

3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988

5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987

6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

**Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

Ниязи Н. Колыбельная

Вебер К. Хор охотников

*Вариант 2*

Ридинг О. Концерт си минор, ч. 3

*Вариант 3*

Яньшинов А. Концертино

*Вариант 4*

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

**5 класс**

Дальнейшее изучение грифа.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковеденим. Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

**Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983

3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988

5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987

6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

**Примеры программ выпускного экзамена:**

*Вариант 1*

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

*Вариант 2*

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

*Вариант 3*

Вивальди А. Концерт

*Вариант 4*

Флярковский А. Сонатина

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Промежуточная аттестация проводится один раз в год.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипачах исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983

2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002

3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004

4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987

5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992

7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но

8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998

10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970

11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988

12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987

13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009

20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004

21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987

22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004

24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988

25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000

26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966

29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008

31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991

32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987

33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987

36. Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992

40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965

2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010

3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990

4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика ХХI», 2006

5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978

6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.

7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.

8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика ХХI», 2006

9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры.Л., «Музыка», 1988

10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008

11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008

12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика ХХI», 2007

13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004

14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985

15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006

16. Либерман М**.** Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика ХХI», 2006

17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956

18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981

19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978

20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983

21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973

22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002

23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009