

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**-** Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

- Критерии оценки.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы;

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Музыкальное образование России богато традициями и признанными достижениями.

Современная концепция музыкального образования предполагает создание массового художественного воспитания и образования.

Мы живем в эпоху перемен, реальность общественной жизни такова, что существенно меняется детское мировосприятие. Поэтому коллектив преподавателей ДМШ №1 города Невинномысска одной из главных задач воспитательной работы считает:

* создание благоприятных условий для адаптации детей и подростков в новой социально-экономической обстановке;
* разностороннее развитие ребенка, опирающееся на его способности и дарования;
* расширение музыкального кругозора, эрудиции, развитие патриотизма, гордости за славную историю родного Отечества;
* развитие духовности;
* воспитание бережного отношения к национальным и культурным богатствам страны и Ставрополья.
* выявление наиболее способных учеников и их подготовке к продолжению обучения в средних и высших профессиональных музыкальных учреждениях.

Коллективная игра раскрывает перед юными музыкантами новые грани возможностей: обогащает кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышается общее развитие обучающихся. В тоже время в коллективе музыкант может полнее раскрыться, развить лучшие стороны своего дарования, проявить целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. В процессе совместного творчества у юных музыкантов постепенно устраняется индивидуализм, появляются навыки, характерные для коллективного музицирования.

**Актуальность программы**.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (оркестр)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа способствует широкому внедрению художественного образования как фактора интеллектуального совершенствования, раскрытия творческого потенциала детей и юношества путем обучения на народных инструментах и исполнения на них в едином оркестре народных инструментов

**Особенность программы**.

В данной программе воспитание является первостепенным приоритетом в образовании, органичной составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-ый год | | 2-ой год | | 3–ий год | | 4-ый год | | 5-ый год | |  |
| полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |  |  |  |  |  |
| Количество недель | 116 | 118 | 116 | 118 | 116 | 118 | 116 | 118 | 116 | 18 |  |
| Аудиторные занятия | 316 | 318 | 316 | 318 | 316 | 318 | 316 | 318 | 316 | 18 | 170 |
| Самостоятельная работа | 38 | 39 | 38 | 39 | 38 | 39 | 38 | 39 | 38 | 9 | 85 |
| Максимальная учебная нагрузка | 624 | 727 | 624 | 727 | 624 | 727 | 624 | 727 | 624 | 27 | 255 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» при 5-летнем сроке обучения составляет 255 часов. Из них: 170 часов - аудиторные занятия, 85 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебного занятия - групповой урок. Продолжительность аудиторных занятий по учебному плану 1 час в неделю на группу от 6 человек. Самостоятельная подготовка составляет 0,5 час в неделю. Обязательно проводится сводная репетиция оркестра народных инструментов 1 час в неделю. Можно ввести партию фортепиано, что надо учесть при планировании концертмейстерских часов из расчета 100% на группу.

По усмотрению дирижера в работе оркестра могут участвовать преподаватели по классу домры, баяна и аккордеона. Совместная игра, сотворчество стимулирует обучающихся, укрепляет дисциплину, приближая обстановку репетиций к условиям игры в профессиональных коллективах, расширяются и репертуарные возможности оркестра. В свою очередь такая форма работы обязывает педагогов поддерживать свое исполнительское мастерство. Возможно привлечение концертмейстеров из числа артистов профессиональных коллективов.

**Цель учебного предмета.**

Воспитание разностороннего музыканта, широко образованного, сочетающего отличное владение инструментом с высокой музыкальной культурой и вполне подготовленного к самостоятельной творческой деятельности. Оркестровый класс приобщает учащихся к классической, народной и эстрадной музыке путем обучения на народных инструментах произведений лучших образцов мировой музыки.

**Задачи учебного предмета.**

***Образовательные:***

1.Освоение целостной системы музыкально-игровых навыков как базы развития мастерства участников оркестра.

2.Системная работа по совершенствованию навыка чтения с листа.

***Развивающие:***

1.Развитие критического мышления, способного на законченную

художественную интерпретацию музыкального произведения.

2.Развитие гармонического слуха.

3.Развитие всесторонних качеств личности.

***Воспитательные:***

1.Формирование эстетического вкуса.

2.Ознакомление с другими видами искусств.

3.Воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

***Отличительной особенностью*** данной программы является то, что в оркестровых занятиях участвуют разновозрастные группы детей 5-летнего и семилетнего срока обучения. Каждый год этот состав может быть разным, в зависимости от количественного и инструментального состава контингента отделения. Ни для кого не секрет, что в школе есть начинающие дети и есть ученики, которые достаточно подготовлены. Поскольку курс обучения в музыкальной школе ограничен, каждый год выпускники покидают стены школы, а новички становятся на путь развития музыкальных способностей.

***Возраст детей***, участвующих в реализации данной программы от 10 до 17 лет. Указанный возрастной диапазон охватывает возраст обучающихся от начала до окончания срока обучения по программе.

***Возраст взрослых не ограничен.***

В разновозрастном коллективе народного оркестра могут заниматься девочки и мальчики. Контингент учащихся школы неоднороден: учатся талантливые дети и дети, ограниченные в своей профессиональной перспективе.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1 класс**

Знание штрихов и владение штрихами:

Дубль – штрих, легато, деташе, бряцание.

Читка с листа не сложных партий.

**2 класс**

Знание штрихов и владение штрихами:

Дубль – штрих, легато, деташе, бряцание.

Умение играть вариации.

**3 класс**

Знание штрихов и владение штрихами:

Дубль – штрих, легато, деташе, бряцание.

Читка с листа более сложных партий.

**4 класс**

Знание штрихов и владение штрихами:

Дубль – штрих, легато, деташе, бряцание.

Читка с листа более сложных партий с вариациями.

**5 класс**

Исполнение программы в большом оркестре штрихами:

Легато, дубль, стакатто, бряцание, деташе.

Концертные городские выступления.

**ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ**

В конце учебной четверти учащимся оркестра выставляются оценки на контрольных уроках, а в конце второго полугодия – отчетный концерт, который является переводным академическим зачетом. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой игры на данном этапе, а так же старательность учащихся.

Каждое выступление оркестра (отчетный концерт школы, конкурс) является одновременно зачетом для всего оркестра так и для каждого оркестранта.

Программы отчетных концертов составляются руководителем оркестра в зависимости от возможностей и состава коллектива.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Руководителю оркестрового класса необходимо помнить о том, что занятия в оркестрах преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Руководитель оркестра – это прежде всего, педагог, который должен хорошо помнить психологию каждого оркестранта, знать его привычки, и интересы, уметь всегда найти с ним контакт.

**Рекомендуемые инновационные педагогические технологии:**

***1.Личностной ориентации педагогического процесса.***

Данная технология построена на учете особенностей личности ребенка как центра всей воспитательной системы, развитии его творческих способностей, индивидуальности. В работе с оркестром важно сочетать индивидуальное и коллективное воспитание, применение косвенных требований через коллектив. Интересное преподавание рождает увлеченность детей, воспитывает самостоятельность и самодеятельность.

***2.Проблемного обучения***.

Применительно к работе в оркестровом классе это значит прежде всего продумывание путей для максимальной активизации самостоятельности обучающихся в решении технических и художественных задач. Демонстрируя образцы ярких трактовок произведения, руководитель вместе с тем заботится о предоставлении инициативы самим обучающимся найти круг средств выразительности и исполнительских приемов, способствующих раскрытию художественного содержания произведения. Педагогу следует организовать эти поиски, развертывая в процессе обучения одну за другой проблемные ситуации. При этом следует будировать не только мыслительную деятельность обучающегося, но и его эмоциональную сферу и слух.

***3.Развивающего обучения.***

В развивающем обучении педагогические воздействия опережают, стимулируют, направляют и ускоряют развитие наследственных данных личности, познавательных сил и творческого потенциала обучающихся. Коллективный поиск, направляемый руководителем, обеспечивается вопросами, пробуждающими самостоятельную мысль, эмоциональное сопереживание. Это способствует развитию логики теоретического мышления. Развивающее обучение-это коллективная мыслительная деятельность.

***4.Саморазвивающего обучения***.

Создание условий для осознания личностью своих возможностей, самостоятельного развития, самовыражения и самоактуализации. Данная технология основана на использовании мотивов самосовершенствовании личности, представляет более высокий уровень развивающего обучения.

***5.Информационно-коммуникативная***.

Предполагает многократное увеличение «поддерживающей информации», наличие компьютерной информационной среды, включающей на современном уровне базы информации, мультимедиа. Одним из направлений информационных технологий является использование аудио- и видео-средств (ТСО).

***6. Педагогика сотрудничества***.

Предполагает гуманизацию и демократизацию педагогических отношений. В рамках оркестрового коллектива отношения сотрудничества устанавливаются между руководителем, концертмейстером и обучающимися. Совместное творчество предполагает соучастие, сопереживание, содружество отношений.