**муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**«Детская музыкальная школа № 1»**

**города Невинномысска**

**Рабочая программа**

по учебному предмету **«Слушание музыки»**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства для ДМШ

(вариант II)

**Подготовила**

**преподаватель теоретических дисциплин**

**ШУЛЕПОВА Н.В.**

**Невинномысск**

**2014**

***Пояснительная записка***

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Методы работы;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий:

* формы работы на уроке;
* формы проведения уроков и домашних заданий.

***Пояснительная записка***

**Характеристика учебного предмета,**

**его место и роль в образовательном процессе**

В настоящее время, духовному и музыкальному развитию детей уделяется все больше внимания. Но, в современных условиях, в огромном количестве разнообразной музыки и звуковых потоков (не только положительных, но, преимущественно отрицательных и негативных) сложно направить в правильное русло формирование музыкальной культуры детей. Важно с раннего возраста научить ребенка слушать, выбирать музыкальный материал, воспитать в нём любовь к правильной, образцовой музыке. Поэтому, накопление музыкально-интонационного опыта, восприятия высокохудожественных произведений музыкального искусства и развитие эмоциональной отзывчивости является необходимым условием формирования музыкальной культуры детей. Этот ценностный опыт переживаний «кладовая» музыкальных впечатлений ребенка – является основой формирования положительного эмоционально-оценочного отношения детей к музыке. Для этого и вводится курс «Слушание музыки».

Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки.

Эстетические цели предмета преобладают над целями дидактическими. Данный курс компенсирует бедность музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

«Слушание музыки» позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Предмет «Слушание музыки» даёт возможность узнать больше классической музыки с раннего возраста, приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. «Слушание музыки» предшествует изучению «Музыкальной литературы», и позволяет обучающимся подойти к усвоению курса более подготовленными.

В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

**Цели и задачи курса** «Слушание музыки» тесно переплетаются между собой.

***Главные цели:***

* Приобщение детей к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста;
* Развитие положительного, эмоционально-оценочного отношения к ценностной по своему художественному уровню музыке, расширение музыкального кругозора детей;
* Формирование эмоциональной отзывчивости;
* Развитие интеллектуальных способностей;
* Формирование основ музыкальной культуры детей;
* Создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о музыке.
* Мотивация познавательной деятельности детей;

***Основные задачи:***

* Способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
* Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
* Развивать музыкальное мышление, творческие способности и воображение учащихся;
* Поддерживать  проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;
* Создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения  и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
* Способствовать воспитанию интереса у детей не только слушать музыку, но и исполнять её, проявлению творческого самовыражения;
* Способствовать овладению кругом теоретических понятий;
* Развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.
* Создать предпосылки для осознанного восприятия музыки, научить детей подмечать различие музыкальных произведений, как по их общему характеру, так и по выразительным свойствам.

***Методы работы:***

Принимая во внимание особенности эмоционального восприятия музыки детьми, а именно – непроизвольное сопровождение музыкального произведения различными телодвижениями, процесс обучения необходимо дополнить играми, объединяющими музыку, движение и речь (или пение). На занятиях следует использовать такие методы и приемы музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлению различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Эти методы формируют основы музыкальной культуры детей.

* *Метод контрастных сопоставлений*  произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявления эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения.
* *Игровой* метод способствует в простой, интересной, непринужденной для детей форме получать и закреплять музыкальные знания.
* *Метод активизации зрительного и слухового восприятия (наглядный* метод, сопоставление сходных тем различных видов искусств, дополнительные вопросы, акценты на характерных чертах музыки)
* Метод уподоблений характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа.

Применяются различные виды уподобления звучанию:

* *Моторно-двигательное уподобление.*

Эмоционально-образное содержание музыки (мелкая моторика рук, дирижерский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждает детей к «экспериментированию», передаче характера музыки в каждый момент ее звучания и является наиболее действенным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения ребенка.

* *Тактильное уподобление* - прикосновение руки педагога к руке ребенка, моделирующее характер звучания музыки.
* *Словесное уподобление* – эмоционально–выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сюжетная /сказочная форма занятий.
* *Вокальное уподобление* в виде выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения.
* *Мимическое уподобление*характеру звучания музыки – это сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьезность.
* *Темброво–инструментальное уподобление*  характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа.

**Формы** накопления этого опыта вариативны: это и непосредственно образовательная, и самостоятельная деятельность детей, и звучание музыки в режимные моменты, и праздничные утренники, и на музыкальных развлечениях.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

***Примерные формы работы:***

1. Анализ характера музыкального произведения с помощью соответствующих определений (например «Болезнь куклы» Чайковского из «Детского альбома» - «жалобно», «грустно»).
2. Подбор вариантов названия музыкального произведения с заданием выбрать наиболее точно соответствующих характеру данного произведения.
3. Сочинение мелодий, используя полученные знания (например, по теме «Элементы музыкальной речи» - сочинить мелодию для героев сказки «Репка», используя какой-либо элемент музыкальной речи)
4. Составление рассказа по прослушанному произведению, используя «План рассказа о музыкальном произведении» (соответствующего накопленным знаниям учащихся)
5. Сочинение дома стихов, рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке.
6. Цветовое, линеарное и схематичное изображение мелодии (её движение, окраску, ход – постепнность, скачкообразность, прерывистость, и т.д.)

***Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:***

* Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + музыкальный инструмент)
* Урок-воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как нечто уже «известное», но «не замеченное» ранее)
* Урок-исследование (даёт большой простор для самостоятельной аналитической работы детей)
* Урок-настроение
* Урок-состязание (конкурсы, викторины)
* Урок-игра на закрепление пройденного материала.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

***Домашние задания*** на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму, доступными по трудности, увлекательными и разнообразными. Выполнение некоторых работ предполагает участие и помощь родителей.

* сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
* подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
* создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений);
* нарисовать рисунок к прослушанному произведению