**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**Детская музыкальная школа № 1 города Невинномысска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебному предмету**

**«Клавишный синтезатор» (специальность)**

( срок обучения 5 лет)

Составитель:

преподаватель Просвирина Е.В.

Невинномысск 2018 г

**Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Дополнительная образовательная программа по синтезатору относится к художественно – эстетической направленности, реализации программ дополнительного образования. Направление: обучение детей игре на синтезаторе, вид программы – модифицированный. Уровень – общекультурный.

Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения – занятие очень увлекательное и интересное, требующее от педагога-музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить. Педагог-музыкант должен обладать соответствующим уровнем музыкальной компетентности, являющейся одной из сторон его профессионализма.

В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Приобщение учащихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования, что и привело автора к необходимости создания образовательной программы.

Клавишный синтезатор предъявляет музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным.

Все это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей.

В обосновании подхода к обучению детей игре на синтезаторе, как инструменте, все более популярном в последнее время в подростковой среде с одной стороны, и, необходимостью внедрения в музыкальное образование новых информационных технологий с другой. Обращение к синтезатору способствует преодолению разрыва между электроакустической аурой бытования музыки в реальной жизни и традиционным звуковым материалом школьного музицирования. Его использование способствует обогащению музыкального кругозора учащихся. На основе собственной творческой практики учащиеся приобретают возможность получить важные знания о строении музыкальных произведений, почувствовать выразительность того или иного художественного средства, а значит, их постижение музыкального искусства становится более глубоким.

Синтезатор дает возможность одному музыканту сочетать в своей деятельности три роли: композитора, исполнителя и звукорежиссера, предоставляя ему возможность выбора тембров, их обработки, записи музыки в память инструмента и т.д. Использование синтезатора в обучении учащихся класса специального фортепиано целесообразно, так как они уже имеют необходимую музыкальную базу: музыкальную грамоту, чтение с листа, технические навыки.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы «Клавишный синтезатор» - 5 лет. Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 7до 17 лет (1-11 класс) игре на синтезаторе. Занятия проводятся индивидуально 2 раза в неделю по 40 минут. Нормативный срок обучения – 5 лет.

|  |  |
| --- | --- |
| Классы | 1– 5 |
| Максимальная учебная нагрузка  (в часах) | 510 |
| Количество  часов на аудиторные занятия | 340 |
| Количество  часов на внеаудиторные занятия | 170 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий*:* индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Главная задача, стоящая перед современной музыкальной педагогикой – всестороннее комплексное воспитание учащихся. Важную роль в этом процессе играет совершенствование преподавания на основе широкого использования методов и форм обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и пробуждению их творческих сил.

Формы воспитательной и музыкально-образовательной деятельности можно разделить на основные, дополнительные и формы самообразования учащихся.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с учеником. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка.

*Виды внеаудиторной работы:*

–выполнение домашнего задания

–подготовка к концертным выступлениям;

–посещение концертов, спектаклей и др.;

–участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-

просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:**

Освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности; приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры

**Задачи:**

*Развивающие:*

- развитие музыкальных способностей;

- развитие творческих способностей;

- развитие памяти, воображения, усидчивости, терпения, мышления;

- Развить умение жанровой музыкальной импровизации

*Обучающие:*

- Сформировать общее представление о работе синтезатора, его устройстве, художественных и акустических эффектах.

- приобретение основных исполнительских навыков игры на синтезаторе;

- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;

- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;

- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;

- овладение основами аккомпанемента.

- освоить приемы практического применения основных функциональных аккордов.

- освоить умения аранжировки произведений, изученных в классе фортепиано.

*Воспитательные:*

- воспитание культуры личности;

- эстетическое и нравственное воспитание учащихся, путём изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры на основе осознанного восприятия музыки;

- воспитание трудолюбия.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

***Описание материально-технических условий реализаций***

***учебного предмета***

Класс для занятий по клавишному синтезатору должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. В этом классе должны находиться:

- синтезатор (в комплекте с адаптером, пультом, подставкой);

- электрическая розетка;

- нотная литература;

- книги по музыке, справочные издания;

- стол преподавателя – 1;

- стул для преподавателя и ученика – 2.

Для организации концертных выступлений учащихся нужно также иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Клавишный синтезатор» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.